



30

Biblioteca Nacional JOSE MARTI
H. BARRIMORE
RESERVA D. O.

JOHN BARRIMORE el gran actor norteamericano del teatro hablado, es el intérprete de "El otro yo" "film" que será estrenada en "Fausto" por la Caribbean Film y no dudamos que será agradecido por el público inteligente.

CARTELES

CARTELES

OMO CAIDO DEL CIELO



LARRAÑAGA
NACIONALES
EL TABACO
BIEN PARA
GENTE BIEN



GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS suministrará a vuelta de correo precios a todo el que lo solicite de **TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT**, tales como Base Ball, Tennis Basket, etc.

GUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas, el juego de cuatro guantes a precios muy bajos, Punching Backs, etc. etc.

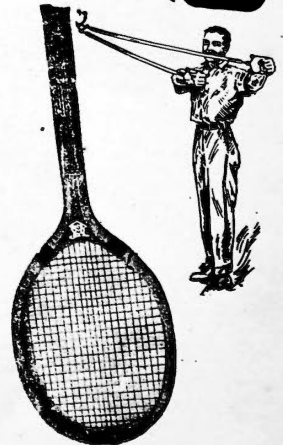
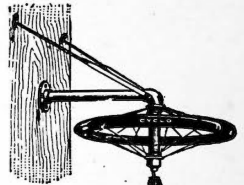
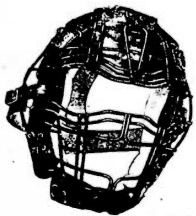
EFECTOS DE GIMNASIA, botellas, poleas de madera y de hierro, barras, ejercitantes, trajes, etc., etc. Banderas con inscripciones en todos tamaños y colores. Suminramos a solicitud presupuestos de efectos para teams completos de Base Ball, Foot Ball, Basket, etc. etc.

Los pedidos son atendidos en el acto y empacados cuidadosamente.

Escribanos hoy.

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Ignacio Valdés, Admór.
Apartado 1045. Habana



SASTRERIA
CAMISERIA

YACHT CLUB
NEPTUNO 26. Tel. A-2597
HABANA



ANUNCIOS
KESEVEN

¡ESTA ES LA ETIQUETA QUE SE IMPONE
EN TODO MI GUARDA-ROPA!

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

EL OCASO DE UNA ESTRELLA.—(fotografías de López y López) 6
GENTE DE CASA 7

El TEATRO

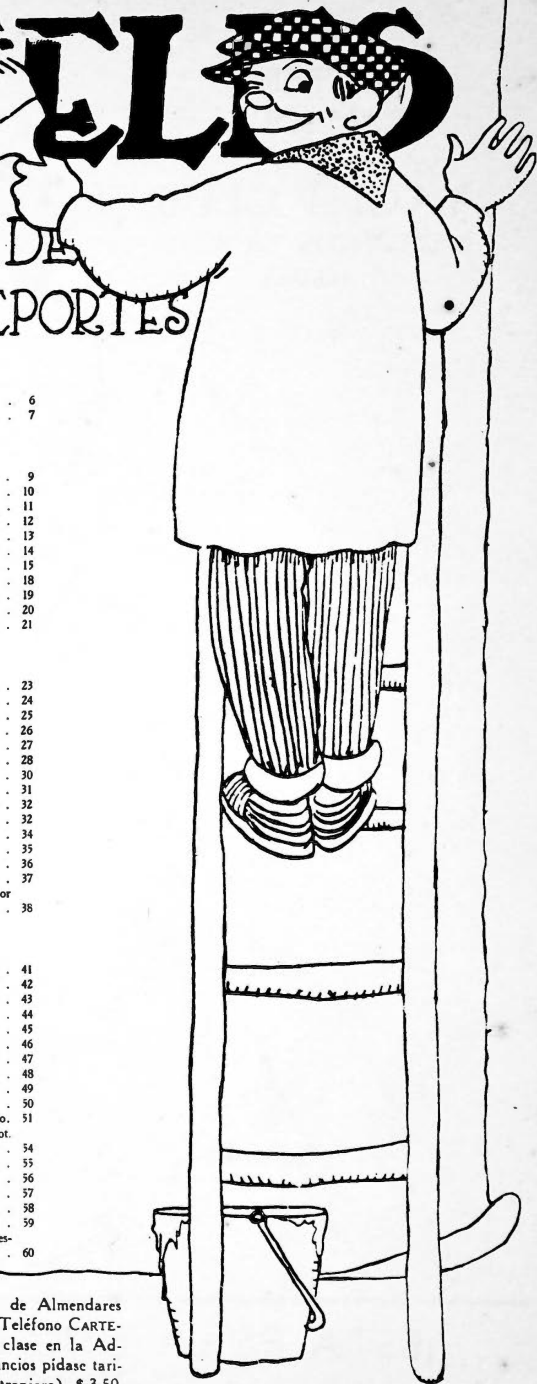
ENRIQUETA SOLER DE PALACIOS.—(fotografía Colominas Cia.) 9
EL TEATRO Y EL CINE.—por Observador. 10
LA PRINCESA DE LA CZARDA.—(fotografía Colominas & Cia.) 11
SANGRE Y ARENA.—(fotografías) 12
MARIA PALOU Y SU ARTE.—por L. Gómez-Wangiemert 13
AMELITA GALLI-CURCI.—(fotografías) 14
MUSICA (THE JAPANESE SUNDAYMAN). 15
DE AQUI Y DE ALLA.—(fotografías) 18
LA ACTUALIDAD TEATRAL.—(fotografías) 19
DICCIONARIO BIOGRAFICO.—por Sergio Acebal 20
ENRIQUE UHTHOFF.—(fotografías de Blez) 21

LOS DEPORTES

CLARENCE KUMMER.—(fotografía Internacional) 23
ALGO DE BOXEO Y DE NUESTROS BOXEADORES.—por Jason 24
EN LOS LINKS DEL COUNTRY CLUB.—fotografías López y López) 25
PAITO.—Por El Recluta 26
HIPICAS.—(fotografías López y López e Internacional) 27
PIMIENTA.—por Fufuri 28
FIJELD DAY EN COLUMBIA.—(fotografías M. Ramirez de Arellano) 30
BROOKLYN B. B. C.—(fotografía "El Mundo") 31
EL ESTADIO DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD. 32
COMPETENCIAS ATLETICAS INTER CLUBS.—por un tal Rasco 32
AUTOMOVILISMO. EL TURISMO EN ITALIA. 34
DEL CERCADO AGENO.—(caricatura del New York World). 35
NOTAS DE ORIENTAL PARK 36
LOS JARDINES DE ORIENTAL PARK.—(fotografías) 37
EL SPORT EN EL MUNDO. LOS PRIMEROS DIAS DEL BOXEO.—por Jacques Montane 38

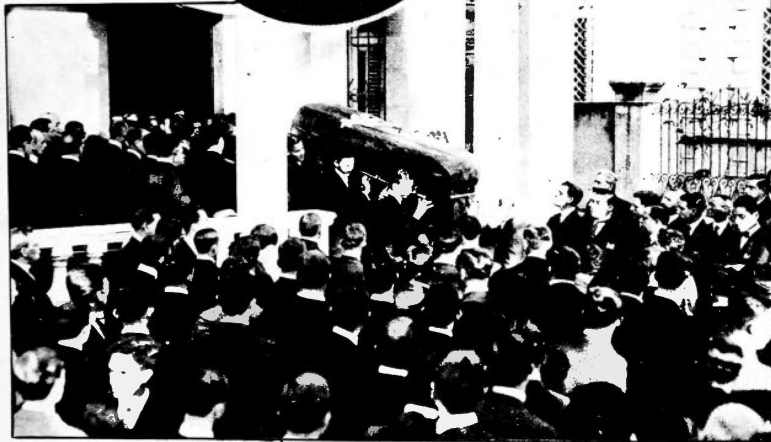
CINELANDIA

WINIFRED WESTOWER.—(fotografías Hower Art. Co.) 41
DE NUESTRO ALBUM. GILDA CHAVARRI 42
DOROTHY PHILLIPS.—por Arturo Alfonso Roselló 43
LA INVASION.—por Angel Dant 44
VIOLA DANA.—fotografías Metro Pictures Corp 45
PREGUNTE UD PERO. CON DISCRECION.—por Clara Kimball Young 46
PIEL DEL DIABLO.—(fotografías First National) 47
MAE MURRAY NOS VISITA.—(fotografías) 48
DELIRIO ESTIVAL.—(fotografías Paramount) 49
TOM FORMAN Y MADGE BELLAMY.—(fotografías Paramount) 50
HOJA DE PLATA. LOS TEATROS AMERICANOS.—por Francisco Moreno. 51
ARBOL DE NAVIDAD.—por F. de Ibarzabal. Posado por Gloria Swanson. Fot. Paramount 54
WILLIAM RUSELL 55
JACK HOLT. ESTRELLA DE LA PARAMOUNT.—por Josephine G. Doty 56
EL OTRO YO.—(caricaturas de Massaguer). 57
LA CENSURA DEL CINE COMO DEPORTE 58
DOROTHY GISH 59
COMO LUCEN TUS IDOLOS ACABADOS DE LEVANTAR.—(fotografías especiales de la Selznick Pictures Corp 60



Publicada mensualmente por "CARTELES. Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Teléfono CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pidase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un Año (en el extranjero) \$3.50. Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.

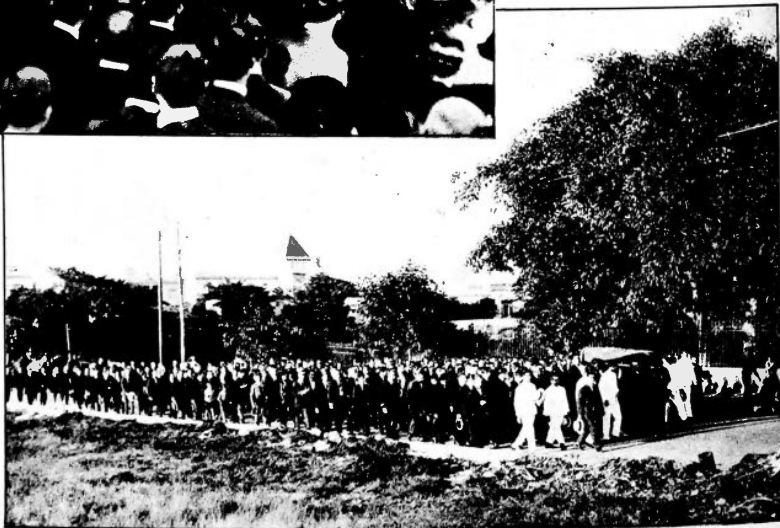
EL OCASO DE UNA ESTRELLA



versidad, correspondieron gustosos a la citación hecha a los socios del V. T. C., y ellos, mezclados con los últimos, se disputaron el honor de transportar en hombros, al popular amigo caído.—CARTELES hace votos porque la resignación llegue pronto hasta la cristiana y buena familia del desaparecido, para poder soportar tan tremendo embate del destino.—Diaguito, como los héroes de leyenda, murió cara al sol y fué enterrado, envuelto en los pliegues de la bandera que él tanto defendió.

Fotografías tomadas especialmente para CARTELES, por López y López

ANDRES DIAGO Y GÜELL, el atleta más joven que tenía la culta sociedad Vedado Tennis Club, sucumbió el viernes 23 del actual, víctima de un accidente, mientras hacía prácticas de Basket-Ball, para el campeonato que se avecina.—En este mismo número CARTELES rompe lanzas, en defensa de su labor en la carrera de relevo. ¡Qué ajenos estábamos nosotros al escribir esas líneas, que el nombre de Andresito, figuraría en otro lugar de ésta edición, en un elogio póstumo!—El Club Atlético de Cuba. Habana Yacht Club. Asociación de Antiguos Alumnos de la Salle. Centro de Dependientes y la Uni-



GENTE DE CASA



F. de Ibarzabal



A.A. Roselló



R.A. Surís

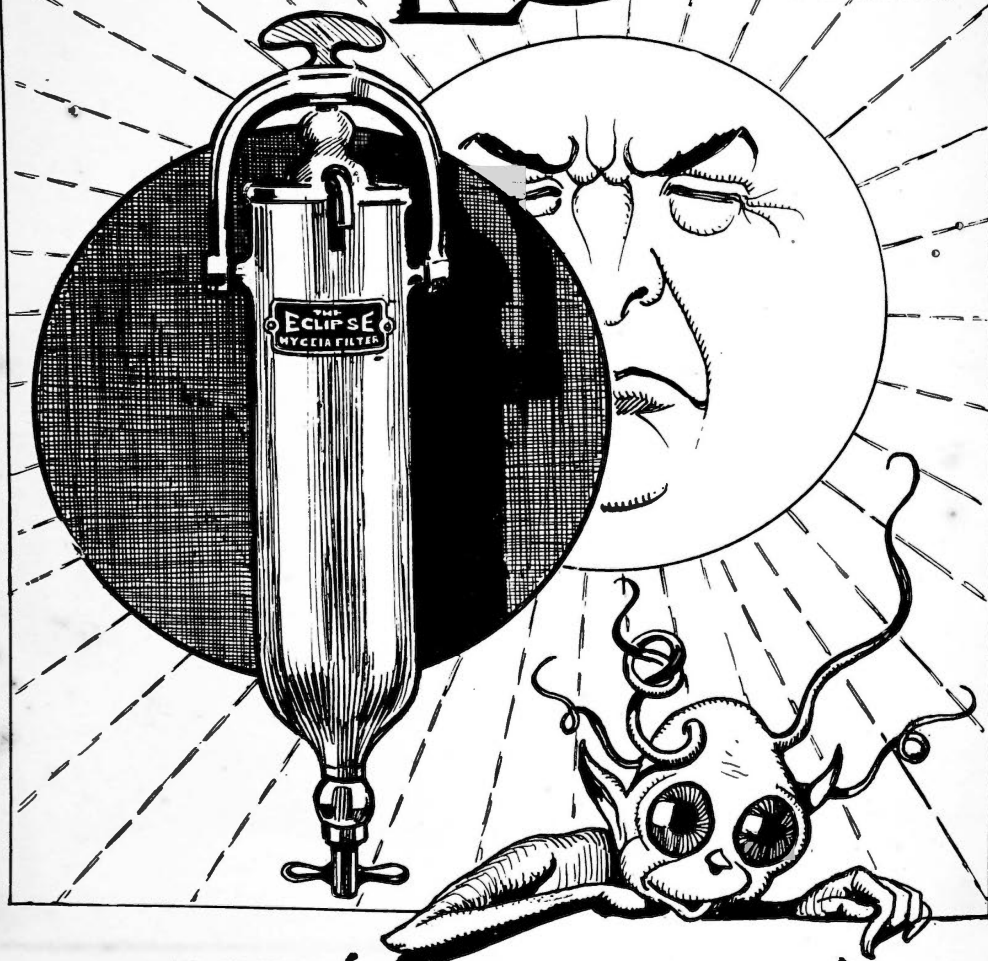
Gente de casa, lectores. El de los lentes es Federico de Ibarzabal, poeta absolutamente materializado, que no cree en los planos astrales. No aspira a Concejal ni a la inmortalidad y ha sido designado Jefe de Redacción de CARTELES. Allá él.

"El otro", (no aludimos a la obra de Zamacois), es Rafael Ángel Surís. Este "ángel" es desde hace unos días el Director Artístico de CARTELES, para donde dibuja-

rá en lo sucesivo. Su labor excepcional lo ha consagrado suficientemente para que insistamos sobre sus méritos. Ya se notará su trabajo en nuestras páginas.

Arturo Alfonso Roselló, sorprendido por Blez cuando acababa de aceptar nuestra proposición de venir a colaborar con nosotros, luce aquí, también, su satisfacción por haberle premiado la Academia de Artes y Letras el "Canto de Esperanza". Está demás decir que nos damos con otro "canto" en el pecho por estas adquisiciones.

Filtros ECLIPSE




RODRÍGUEZ Y AIXALÁ

Importadores de efectos sanitarios en general.

CIENFUEGOS 9, 11 y 13. AVE. DE ITALIA 63

LA HABANA



ENRIQUETA SOLER DE PALACIOS, que desde el escenario de "Actualidades" satisface las exigencias artísticas del "respetable", ha "posado" para CARTELES según la presentamos al lector. Se puede lamentar únicamente que no tenga un escenario más amplio para lucir mejor sus grandes facultades.

EL TEATRO

EL TEATRO Y EL CINEMATÓGRAFO

Por OBSERVADOR.

CUANDO las exhibiciones cinematográficas fueron tomando tal incremento que los empresarios teatrales llegaron a creer en peligro su negocio, se planteó por primera vez el problema de la invasión cinemática, como el espectáculo que amenaza la existencia del teatro hablado.

Por otra parte, artistas principales que estaban actuando con inmejorable éxito en las tablas, creyeron conveniente aceptar los codiciados contratos que les ofrecían las Compañías que explotan la industria de la película impresa, y se pasaron al otro campo con grande pesar de los empresarios a las órdenes de los cuales habían actuado hasta entonces.

Han pasado los años, y los temores de los empresarios teatrales no se han visto confirmados. Muchos de aquellos, previsores, juzgaron oportuno mezclar los dos espectáculos en un sólo programa, y ofrecieron funciones donde antes o después del drama, la comedia o la zarzuela, figuraban excelentes cintas, y así contentaban a los dos gustos que manifestaba el público. Esto se viene haciendo muy frecuentemente en teatros principales de Europa y los Estados Unidos, donde también suele introducirse en el programa un número de variedades.

Yo creo firmemente que el cine no desplazará nunca al teatro. Ambas tendencias, pueden perfectamente penetrarse, y lo que no es posible lograr con una sola de ellas puede lograrse aunando las dos y complaciendo por igual los gustos en que está dividido el público. Hay personas que aporinan del cinematógrafo, y jamás penetrarán en un salón destinado a este espectáculo si en él se hace una exclusiva del arte de Priscilla Dean, Norma Talmadge y la Bertini. Otros, por el contrario, son fanáticos del cine y no pisan una sala donde se represente una obra hablada. Estos últimos, son tan expertos en cuestiones de cine como puede serlo el más avisado de los empresarios, si no más. Conocen los estudios de las diversas Compañías como si hubieran estado en ellos mucho tiempo. En cuanto a los artistas principales, saben su biografía mejor que los mismos interesados, conocen su árbol genealógico, si son casados, solteros, rubios, altos, bajos, gruesos; si fuman, toman agua mineral en las comidas y hasta si se acuestan temprano. Desde luego que conocen la calle y el número de la casa donde viven. Poseen colecciones de retratos de sus héroes favoritos y escenas de las diversas películas donde han actuado.

Esto de las fotografías es tan importante, que se ha hecho una industria de primera fuerza, que exporta por valor de millares de pesos. Los muchachos, sueñan con las hazañas de Tom Mix y Bill Hart, y toman actitudes pa-

recidas a las de estos héroes de la pantalla, que en la vida privada son unos sencillos ciudadanos, tranquilos y afables. Las niñas románticas, suspiran por parecerse a las heroínas de esta o de aquella película y hasta se hacen el peinado conforme a tal o a cual modelo de sus simpatías. Algunas se pasan la vida averiguando si Antonio Moreno es casado o soltero, y no faltan jamás a una exhibición donde este aparezca. Creo que en este punto, las figuras del cine han derrotado a sus colegas de la escena hablada. Mientras aquellos son universalmente conocidos, los artistas de las tablas sólo pueden aspirar a tener admiradores allí donde actúan. Su fama no suele traspasar los límites de la localidad donde trabajan. Y es que el artista de cine tiene un no se qué de romántico que lo hace identificarse enseguida con el público.

Pero en cuanto al desplazamiento que tenían los empresarios este no puede llegar nunca. El cine es popular, porque está más al alcance la mentalidad vulgar y es de más sencilla comprensión la trama de sus ficciones. Pero el cine, en cambio, no puede aspirar a ciertas ventajas que comparativamente le saca el teatro hablado. Un problema sociológico, un estado de alma, todo lo que sea puro subjetivismo, habrá de triunfar siempre con mayor éxito en las táblas que en la cinta. En compensación, ¿qué paisajes puede presentar el más notable de los decorados que se parece a los admirablemente reproducidos de las películas que nos presentan hirvientes cataratas despeñándose barranco abajo, ríos desbordados, mares tormentosos, naufragios, choques de trenes, incendios y tantos otros espectáculos que sobrecojen el ánimo?

Hasta en el campo didáctico, el cine viene prestando eminentes servicios a los pueblos. En muchos lugares de Alemania, se dá a los alumnos de determinados colegios lecciones de historia natural, de geografía y de astronomía valiéndose, con las explicaciones del profesor, de las exhibiciones cinematográficas. En este sentido presta muy útiles servicios.

Todos estos motivos han sido los que impidieron la derrota del teatro por el cine. Si estos se han multiplicado tan extraordinariamente, se debe al costo que representa su instalación. No es lo mismo instalar un salón para exhibir películas que hacer un teatro. Una sala amplia, unas cuantas docenas de sillas, un aparato, un operador y unas cintas alquiladas, bastan para dar al público un espectáculo divertido y barato. En cambio, hacer un teatro, decorarlo, pagar una orquesta, contratar una Compañía, etc., es un problema tan serio, que para acometerlo se necesita contar con un gran capital y con gran empuje de parte de sus organizadores.

EL TEATRO
LA PRINCESA DE LA CZARDA



Vicente Mauri, visto por García Cabral, sienta una nueva teoría sobre el origen del hombre. ¿Quién no dice, contemplando su figura que este actor, por lo menos, descende de la rana? Darwin protestaría de esta oposición a su postulado científico.



Eugenia Zuffoli y Juanito Martínez, en una escena de "La Princesa de la Czarda", sostienen un peligroso equilibrio, que si se rompe... Son los dos artistas que más gracia vierten desde el escenario de Martí.



Doña María Caballé con el insinuante Mauri, en otra escena de la misma obra. Ambos intérpretes de la repetida "Princesa de la Czarda", se siguen portando a la altura de las circunstancias... teatrales.

También Julián Benlloch ha sido víctima del lápiz agresivo de García Cabral, como puede verse aquí. Todos pogen al servicio del teatro de las cien puertas su arte, su sal y su talento artístico, en sus diferentes aspectos. Que Dios los guarde.

Fot. Colominas & Cia.



Blas Lledó con su traje de húsar parece un militar de verdad, pero no hay nada de eso. Se lo ha puesto para despistar, pues así como lo ven ustedes es todo un señor Príncipe que en "La Princesa de la Czarda" interpreta muy bien su rol.



EL TEATRO

SANGRE Y ARENA



En "todo New York" que asiste a las selecciones teatrales, consagró recientemente la obra "Sangre y Arena", donde triunfó plenamente como en la novela del mismo nombre e idéntica trama, el ilustre paisano del escultor Mateu: D. Vicente Blasco Ibáñez. Los neoyorkinos supieron presentar espléndidamente la obra y aplaudir sus escenas culminantes con honda sinceridad.

Un momento de la acción está reproducida en esta página y en la foto puede admirarse el verismo con que fué representada la colosal producción.

Catherine Calvert, la más notable de las artistas americanas hoy en New York, emocionó profundamente a la concurrencia representando su papel de modo magistral. Catherine aparece también en esta página como diciendo: "I'm here, friends from Cuba".

Por no ser menos, Otis Skinner se asoma también al público cubano por esta ventana de CARTELES. El desempeñó su rol en "Sangre y Arena" con el acierto de siempre, y que le valió la fama de ser, como es, uno de los primeros artistas del mundo teatral americano.

MARIA PALOU Y SU ARTE

Por L. GOMEZ-WANGÜEMERT.



Cuando Don Emilio Thuillier, en una *interview* muy comentada, me aseguró que el arte escénico español se acabaría con los actores de su generación, y que todas nuestras primeras actrices jóvenes eran mediocres como las de su Compañía, estaba en un error. Yo, entonces, me limité a reproducir sus palabras sin hacer comentarios que hubieran podido ser mal interpretados. Pero os juro, lectores, que cuando le escuchaba, dos nombres surgieron violentamente en mi memoria como un mentís rotundo: los de María Palou y Catalina Bárcena.

Es cierto, muy cierto, que la escena española decae que va no surge en aquellos grandes nombres que iluminaban con su fama nuestros teatros, y que acaso no hay manos capaces de recibir la corona y el centro del arte dramático, cuando los abandonan María Guerrero y Enrique Borrás. Pero no es menos cierto que María Palou, pese a la deplorable decadencia de nuestro teatro, es una gran artista, una comedianta insigne con todas las admirables cualidades de los intérpretes excepcionales.

A María Palou se le reprocha con frecuencia el proceder de un género inferior y el carácter casi autóctono de su cultura artística. Para mí su procedencia de la zarzuela es un timbre de gloria... No se abandona ese género brillante y productivo, después de haber triunfado en él, sino cuando se posee un elevado temperamento de artista, una inteligencia superior y una gran fuerza de voluntad! Por lo demás el haberse iniciado en la comedia y el haber ascendido lentamente, figurando en compañías de importancia, no prueba nada a favor de un artista, como lo demuestra el ejemplo de Carmen Jiménez, que acaso nunca pase de ser una mediocre imitadora de María Guerrero.

María Palou, en cambio es una artista que ha sabido encontrar su propia personalidad. En su labor no se ad-

(Continúa en la pág. 20).

HACE casi dos meses que actúa en la Habana la Compañía de Felipe Sassone y apenas si se ha hablado aquí de María Palou, la ilustre actriz que es primera figura de ese conjunto artístico.

Después de pasarnos años y años haciendo exclusivamente el elogio de "divos" más o menos auténticos, nos hemos sentido ahora hipercríticos y hemos pasado por alto la personalidad interesantísima de la Palou para dedicarnos exclusivamente a comentar, con mejor o peor fortuna, las comedias que ella ha estrenado.

Yo quiero, por lo que a mí compete, rectificar aquí ese error, subsanar ese olvido imperdonable estudiando su alta figura artística y sus finas cualidades de intérprete con toda la extensión que ella merece.

MARIA PALOU Y SU ARTE

(Continuación de la pág. 13).



NO HAY RAZON NINGUNA PARA
QUE LOS NIÑOS QUEDEN SIN JUGUE-
TES ESTE AÑO, PUES DURANTÉ EL
MES DE DICIEMBRE TODAS LAS
COMPRAS

AL CONTADO

EN EL DEPARTAMENTO DE JUGUE-
TES DE ESTA CASA TIENEN:

30 %

O EN OTRAS PALABRAS UNA REBA-
JA DE

TREINTA CENTAVOS
EN CADA PESO

Harris Brothers Co.

O'REILLY 106.—HABANA.

vierte el lamentable titubeo de la actriz desorientada que busca en vano su carácter específico; todo en ella es seguridad, absoluta certeza, dominio de sus medios, clarividencia, intuición superior.

¿Que a veces no es perfecto su trabajo? ¿Que no conserva siempre esa exquisita ponderación que es cualidad privativa de los grandes artistas? Y eso ¡qué importa! Ella se equivoca, a veces, como todos suelen equivocarse; pero sus errores son errores de maestro, errores geniales que, lejos de disminuirla, acrecen mi sincera admiración por ella. Son... diversidades interpretativas, puntos de vista opuestos a los nuestros. Nunca esos errores vulgares, esos crasos errores de *metier* que afean y empobrecen la obra de tantas actrices y actores que se llaman ilustres a sí mismos

Todo en María Palou es finura, delicadeza, matiz... A mí me encanta seguir el proceso mental de su asimilación de caracteres, ver como penetra en el alma exquisita de Leonarda y sentir como expresa los matices espirituales en las heroínas ibsenianas.

La materialidad pesada y enojosa de la figura no es obstáculo para ella... María Palou, con la fuerza sobrehumana de su espíritu, la funde en nuevos moldes, la modifica y transforma a su capricho. Su gesto, su ademán, el timbre mismo de su voz tienen tal poder de sugestión que no vemos en ella sino lo que ella quiere que veamos.

¡Cómo cambia su arrogante silueta de mujer madura! Tan pronto es la encantadora adolescente de "La Vida Sigue" o la mujer otoñal de "L'Enfant de l'Amour" como encarna la triunfal y plena juventud de una *Bianca Maria*...

Esa multiplicidad de modos de expresión, esa facilidad casi prodigiosa para cambiar en un momento todas las características de la persona, transformándose en un tipo distinto en forma y en esencia, es una alta facultad que la naturaleza concede pocas veces.

Y esa facultad fundamental la posee María Palou como la poseyeron los grandes artistas, las figuras inmortales que dieron días de gloria a la escena española, hoy decadente y pobre por obra y gracia de los malos autores....



AMELITA GALLI-CURCI conocidísima artista de nuestro público, que triunfó decisivamente en el Metropolitan el 14 del pasado al debutar con "Traviata" la inspirada composición de Verdi.

EL TEATRO

THE JAPANESE SANDMAN

Fox-Trot

por R. A. Whiting

Moderato

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*mf*) dynamic and includes a *p* marking in the second measure. The second system features a *p* marking in the first measure. The third system includes a *p* marking in the first measure. The fourth system includes a *p* marking in the first measure. The fifth system includes a *p* marking in the first measure. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



COMPRE LA BANDERA DE
SU PATRIA Y DE SU CLUB

Gorras, Sombreros, Gorritos de Fielto. Hacemos
la Bandera Que Usted Quiera.

Trabajamos muy rápido.

VASSALLO, BARINAGA Y BARCENA
OBISPO Y BERNAZA

*Teléfonos M-1228. A-8538. Apartado 2089

FABRICADO POR LUIGNER WERKE A. G. DE
DRESDEN, ALEMANIA

EVITA LA CARIE.

REFRESCA LA BOCA.

PURIFICA EL ALIENTO.

EXIJASE EL LEGITIMO "ODOL" FABRICADO EN
ALEMANIA QUE VIENE EN FRASCO COMO EL
QUE APARECE EN ESTE ANUNCIO.

DE VENTA EN LA

CASA "WILSON"

SANTOS ALVARADO Y CIA.

OBISPO 52



EL TEATRO

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat). The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A double bar line is present in the middle of the system.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system. The upper staff has intricate rhythmic patterns, while the lower staff maintains a steady accompaniment. A double bar line is located in the middle of the system.

The third system of musical notation shows the progression of the piece. The melodic lines in the upper staff continue with complex rhythmic figures. The bass line in the lower staff provides a solid foundation. A double bar line is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation continues the composition. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values, and the lower staff provides a consistent accompaniment. A double bar line is located in the middle of the system.

The fifth system of musical notation includes the instruction *dim.* (diminuendo) above the upper staff. The melodic line in the upper staff shows a gradual decrease in volume. The lower staff continues with its accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

The sixth system of musical notation includes the instruction *poco accel* (poco accelerando) above the upper staff. The system is divided into two parts by a double bar line with first and second endings marked '1' and '2'. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a slight increase in tempo, and the lower staff provides a final accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

DE AQUÍ

Y

ALLÁ

•••••
•



Magnífica caricatura de García Cabral, publicada en "El Excelsior", de México últimamente, siendo la víctima, la genial artista Eugenia Zúffoli, que actúa con tanto éxito en el teatro "Marti".

•••••
•

FEODOR CHALIAPINE y LUCREZIA BORI a bordo del "Celtic", la mañana de su arribo a New York. El gran bajo ruso cantará en el Metropolitano al igual que la gentil Lucrezia.

Fot. Keystone View Co

LA ACTUALIDAD TEATRAL



En el óvalo aparece la insigne artista MARIA PALOU, acompañada del distinguido escritor peruano, señor FELIPE SASSONE, quien dirige la compañía que actúa en el "Principal de la Comedia" con el beneplácito del respetable. A la izquierda presentamos a Matilde Quiroga distinguida artista argentina que llegó a nuestras playas con su gran compañía; y actuará en el "Nacional" en breve.



DICCIONARIO BIOGRAFICO



Por SERGIO ACEBAL

(Continuación).

A.

Amadeo (Fernando María).—Duque de Aosta, ex-rey de España con el nombre de Amadeo I, nacido en Turín en 1845 y muerto en dicha ciudad en 1890. Le ofrecieron la corona de España las Cortes en 1870, corona que aceptó como no bobo (igual hubiera hecho yo). Llegó a Madrid el 2 de Enero del siguiente año; pero a pesar de su buena voluntad, no logró inspirar confianza a los españoles. Poco después estalló la guerra carlista y Amadeo, viendo que no podía guardar el orden, abdicó corriéndose como la belladona. Los gobernantes de hoy en día no piensan como Amadeo, pues son incapaces de abdicar, aunque de *verdã verdã* se forme la *choricera*.

Amadis de Gaula.—Protagonista de la famosa novela que lleva su nombre. Amadis es el tipo del perfecto caballero (no crean que es por adular a Eduardo' Alonso el cronista teatral de "El Mundo", para que me trate bien en sus crónicas).

Amararico.—Rey de los visigodos de España (511-531). Hijo legítimo de Alarico II. Casó con Clotilde, hija de Clodoveo, de la cual se divorció al cabo de un año ocho meses y veintiúr días, por incompatibilidad de caracteres. (Como todos los que se divorcian).

Amalasantã.—Hija de Teodorico el Grande, rey de los "ostrogodos", que eran unos "godos" distintos a los "ostros".

Amáltea.—Cabra que crió a Júpiter; uno de sus cuernos (de la cabra, no de Júpiter), fué después el famoso cuerno de la abundancia. (¡Mitología a pulso!)

Amantes de Teruel. (Los)—Héroes de una famosa leyen-

da española. Diego Marcilla e Isabel de Segura. Fueron muy desgraciados en sus amores. Como el perfume, como la rosa: así era ella; como lo triste, como una lágrima: así era él.

Ambrosio. (San)—Padre de la Iglesia latina e inventor de la carabina.

Amiel. (Enrique Federico).—Literato, poeta y moralista suizo, nacido en Ginebra (1821-1881). Sus poesías son dulces como su apellido, y embriagan al lector. (Por algo nació en Ginebra).

Amoroto.—Delantero del viejo frontón. Uno de los vizcaínos que más se han aplanado. Aunque todos lo conocen por Amoroto, su verdadero apellido es (cojan resuello) Zarravindiveizucocharrigorriaga.

Amulio.—Rey legendario de Alba, que destronó a su hermano Numitor y que fué asesinado por sus sobrinos Remo y Rómulo. (¡Valiente familia!)

Ana.—(¡Cuidado con la segunda vocal, señor linotipista!) (Santa) Esposa de San Joaquín.

Ana Bolena.—Reina de Inglaterra; segunda mujer de Enrique VIII, después del divorcio de éste con Catalina de Aragón, de la cual era Ana dama de honor. Por lo que se ve, no le hizo mucho honor, cuando le corrió el esposo. Pero como que todo se paga en esta vida, menos el jornal de los basureros, Ana murió decapitada en el año 1536. Y a pesar de haber transcurrido tantos años, todavía se conserva su mobiliario: todos ustedes habrán visto los muebles de Reina Ana.

(Continuará).

LAS "VACACIONES" DE "FRADIQUE"



ENRIQUE UTHHOFF, nuestro querido compañero en la prensa estrenó el martes 20 del actual, una bella comedia titulada "Vacaciones". La premura del caso nos imposibilita dedicar el tiempo necesario para hacer un elogio digno del esfuerzo del "chamaco" por lo tanto nos concretamos a reproducir lo publicado por Eduardo Alonso en la edición de "El Mundo", el pasado miércoles 21 del actual:

"Enrique Uthhoff, nuestro muy estimado compañero, estrenó ayer, en el Principal de al Comedia, una obra original de su ingenio.

Titúlase "Vacaciones", y el selecto público, que acudió a verla, mostróse complacidísimo de la novedad que le ofrecían.

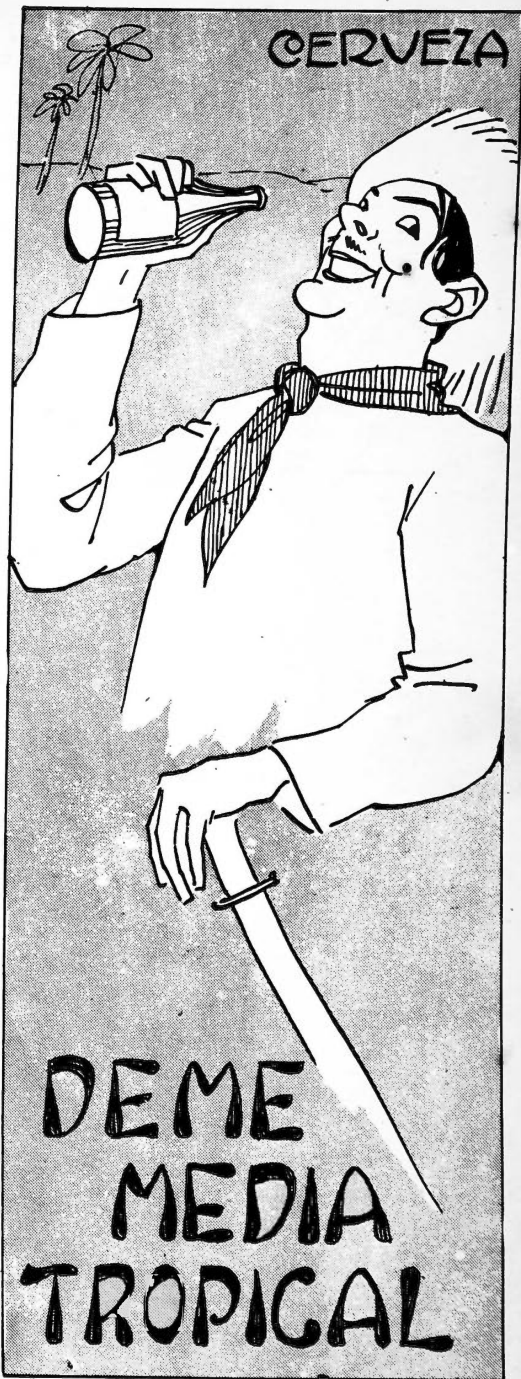
Uthhoff, que no es un bisoño en estas lides, porque ya lleva escritas algunas producciones que alcanzaron halagadora aceptación, puede incorporar a sus triunfos pretéritos el que logró anoche.

"Vacaciones", que es una comedia interesante, llena de espiritualidad y dialogada con talento, pone de resalto, nuevamente, las aptitudes de hombre de teatro que adornan al cronista "La Prensa".

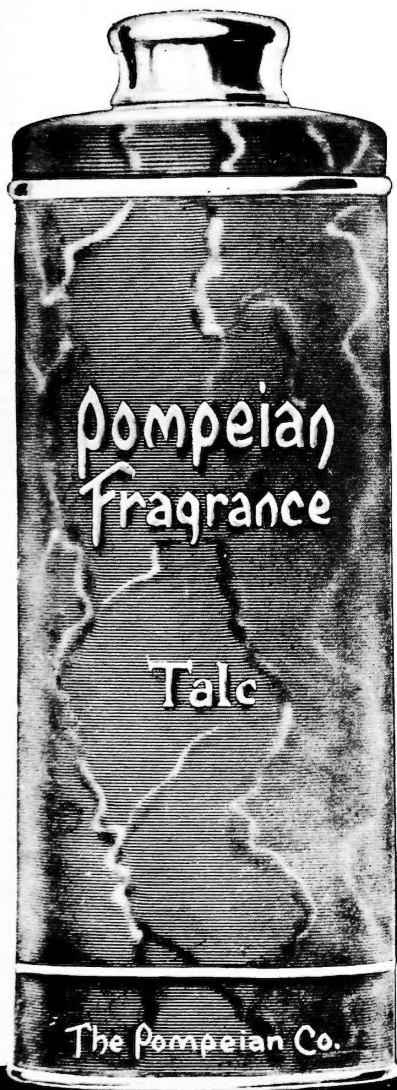
Sobre un asunto ligerísimo ha bordado Uthhoff una serie de escenas henchidas de amenidad, y a cuyo desenvolvimiento asiste el espectador sinceramente encantado.

"Vacaciones" fué calurosamente aplaudida, como lo fué, igualmente, la charla con que Uthhoff quiso y supo cautivar al auditorio.

Nuestros plácemes al autor de "Vacaciones".



Pompeian Fragrance



El Deleite de un Cutis Fresco y Sonrosado

La Fragancia Pompeian recuerda la frescura de los céfirus crepusculares, levando el perfume sutil de las flores exóticas. Su fineza y delicadeza lleva al cutis el sentido encantador de la pureza suave y blanda.

Calidad Garantizada

La calidad de la Fragancia Pompeian se garantiza por los fabricantes de la Crema Pompeian (Pompeian Day Cream), Polvos Pompeian (Pompeian Beauty Powder) y Arrebol Pompeian (Bloom).

Estas preparaciones pueden adquirirse juntas comprando el estuche Pompeian (Pompeian Beauty Toilette); o pueden comprarse por separado.

Preparado por

THE POMPEIAN CO.
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Unicos Distribuidores:

U.S.A. CORPORATION
San Miguel 92 Habana





Este "groom" feliz es CLARENCE KUMMER, notable jockey norteamericano, que en varias ocasiones guió a "Man O'War" el más grande ejemplar del turf yankee. Miss Marien A. Glascoyne es su media naranja quien sólo cuenta 19 Años.
Fot. International.

LOS DEPORTES

ALGO DE BOXEO Y DE NUESTROS BOXEADORES

Por JASON

La semilla del boxeo ha germinado, brotado y florecido en nuestro suelo y está rindiendo una enorme cosecha de boxeadores, pugilista y "aguanta golpes."

• La escala corre por todos los pesos; desde el de "microbio" hasta el completo, y no es raro presenciar en la Academia de Campión a un pugil paquidérmico, brincando y saltando, como lo haría el mejor de los canguros, frente a uno de estos insectos que, tan pronto se le escurre entre las ancas como se le enreda en la trompa, cobrándole de vez en cuando un sopapo vengativo.

Y, ya que mencionamos la Academia de Campión, podemos decir que ha venido a ser el oasis donde se nutre y alimenta de oxígeno y "aletazos" la plana mayor de nuestros profesionales, y donde mejor pueden estudiarse los méritos y flaquezas de muchos de los gladiadores que nos visitan.

Confieso que a excepción del soldado Díaz, en su encuentro con Sardiñas, no he presenciado las luchas de ninguno de los boxeadores del ejército,—algunos muy elogiados—pero creo poder formar juicio de la mayoría de los "civiles" que he visto en acción para señalar en términos generales sus puntos fuertes y sus máculas.

Lo primero que un aspirante a boxeador debe aprender es la correcta guardia. Descansar el peso de su cuerpo sobre el pié izquierdo, y conservar el equilibrio con la planta del derecho, levantando el talón de suerte que sirva de apoyo para que los golpes vayan acompañados de la rotación del cuerpo y no exclusivamente del impulso del brazo. Evitar toda rigidez en los músculos y acostumbrarse a tener soltura en todos los movimientos es un gran paso de avance para economizar energías. La mano derecha es la llamado a brindar protección a la cara especialmente cuando no se domina el arte de esquivar los golpes con la rápida inclinación de la cabeza (docking). La izquierda es la exploradora, la que prepara el ataque de la derecha y debe aprovechar cuantas oportunidades se le presente para abrir brecha. También se le encomienda la protección del estómago o plexo solar y de las costillas flotantes dejando a la derecha en condiciones para una buena entrada.

Romper distancia (breaking distance) es otro factor de enorme importancia para evitar el castigo de un adversario del tipo de Johnny Lisse, pongamos por ejemplo, y por este estilo es preciso adiestrarse en todos los detalles de este varonil deporte, practicándolos uno a uno hasta que se dominan y puedan emplearse casi instintivamente según los casos. Y esto es lo que enseña un buen profesor de boxeo.

Entre nosotros, cuando un novato se presenta ante el "maestro" para recibir las primeras lecciones e infiltrarse con la savia de su ciencia y experiencia, empieza por recibir de este una magistral "pateadura" capaz de afectarlo con delirio de persecución... Tras de esta primera lección nues-

tro principiante se encierra en profundas cavilaciones. Juzga que para ser boxeador es preciso recibir muchos golpes para endurecer su epidermis y tejidos adyacentes. Aprende las guardias más disparatadas; se "faja" con el saco de arena y hasta con su sombra (shadow fighting) y así se prepara para el primer encuentro. (Hay excepciones entre los maestros, conste).

Con este pobre bagaje el novel pugilista va adquiriendo alguna práctica y muchas abolladuras hasta que se hace de cierto cartel. De más está decir que cuando se le presenta otro "novato" en demanda de su ciencia, se cobra con interés compuesto la "pateadura" del profesor, sintiendo allá para sus adentros el inmenso regocijo de sentirse "maestro".

Otra de las debilidades de nuestros boxeadores es el telegrafiar al contrario los golpes que piensan propinar. Para esto la picardía e inteligencia van muy cerca de la victoria. Citaremos un ejemplo:

Cuando el célebre boxeador Stanley Ketchel se enfrentaba con un adversario de velocidad (tanto en brazos como en piernas) solía atraérselo e inspirarle confianza desenvolviendo un ataque burdo de golpes cortos al aire que nunca hacían blanco. Esto, añadido a una reducción en su velocidad y fingidas muestras de desconcierto, hacían que su contrario le perdiera toda noción de respeto y se preparara para atacarlo a corta distancia descuidando su defensa. Llegado el momento oportuno, Ketchel reaccionaba de súbito, y desarrollando sus formidables recursos, tornaba en rápida victoria lo que parecía inevitable derrota.

Volviendo a los pugilistas del patio, no hay duda alguna que en Miguel Castro, Lalo Domínguez, Luis Smith y otros pocos, nos aproximamos al tipo de boxeador científico, pero son muy pocos los que siguen el mismo derrotero.

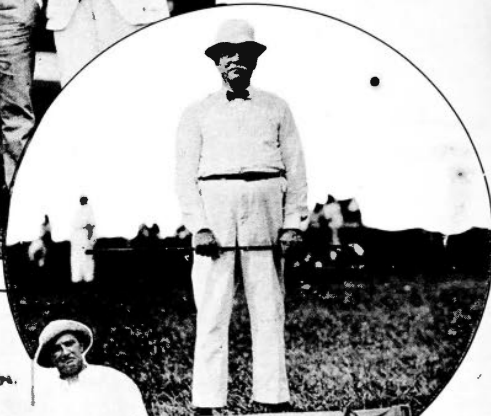
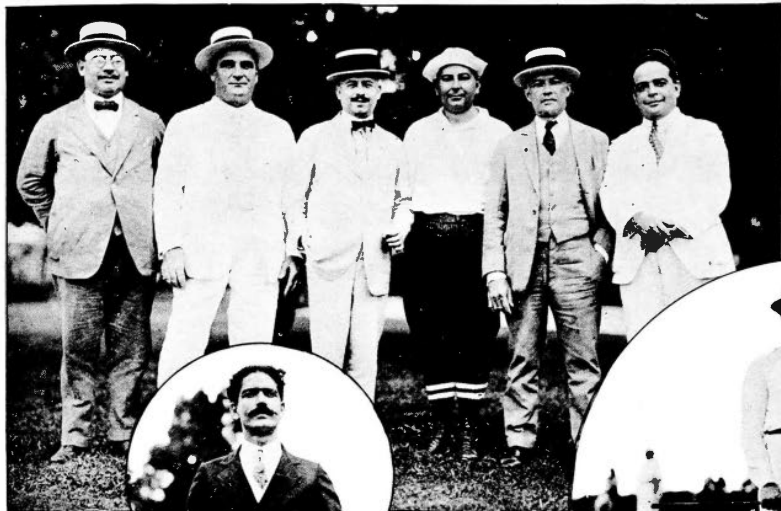
Ponce de León, dueño de una admirable constitución física, gran resistencia y valor a toda prueba sería el más grande de nuestros boxeadores, pero... le falta los rudimientos de la alta, y aun de la baja escuela. Depende de su fuerza y resistencia para demoler a su adversario y lo logra cuando este es un Murphy. En cambio un hombre ducho en la pelea abierta y con buenas piernas le haría pasar un mal rato. Por otra parte, Ponce es muy nervioso y carece de la astucia y reposo necesario en todo buen boxeador.

Sardiñas nuestro campeón de peso "bantam" reúne excelentes condiciones para llegar lejos. Nunca pierde su ecuanimidad, es inteligente, sabe estudiar a su contrario, y si se pone bajo la dirección de un buen maestro llegará a ser un gran pugilista.

Black Bill, Rojo, Pubes, Estanislao Frías, Coullimber y casi todos los que figuran en primera fila son muchachos de gran arrojo y van progresando merced a la enseñanza que les brindan sus prácticas y muy especialmente sus encuentros con boxeadores extranjeros, pero todavía les queda mucho por andar.

(Continúa en la pág. 39).

Los señores Zayas, Robinson, Rivero, Hidalgo, Barreras, Cortinas, Lancis, González Labarga, Montero, La Torre, Contreras, Kindelán, Zaldo, Ferrara, Mendoza y otros, (que por las "poses" se verá que no querían salir retratados y en letras de molde), que hemos obligado a participar en el "figurao" de este número.



EN
LOS
LINKS DEL COUNTRY-CLUB





Por EL RECLUTA

DICE un antiguo refrán "Vale más caer en gracia que ser gracioso", y nada hay más cierto.

Nosotros hemos conocido ininidad de personas a las que por más vuelta que les hemos dado no les hemos podido encontrar una "gota de sal" y, sin embargo, en el círculo de sus amigos se le ha tenido por una "onza de oro" y ha bastado que el tal sujeto haya abierto la boca para decir una zandéz para que los concurrentes se hayan desternillado de risa.

Profesionales de la risa, esto es, actores cómicos, hemos conocido, más fúnebres que un entierro de pobre, que ante determinados públicos han tenido "vara alta" y se han hecho de una reputación tal que cuando otros actores, de fama universal, han puesto en escena alguna obra que aquel "pesado" había hecho anteriormente, la concurrencia no ha quedado satisfecha, y en las comparaciones, ha rodado por el suelo la fama del último.

De ello se desprende que, como dice el refrán, lo que importa no es tener gracia sino caer en gracia, como importa más tener suerte que talento.

Todo esto nos viene a la mente al considerar lo injustos que son nuestros fanáticos al juzgar la labor y los méritos de "Paito" Herrera el modesto y notable camarero del Almendares.

Nosotros recordamos que la primera vez que vimos jugar a este player, en el antiguo Almendares, lo vimos defendiendo la tercera almohadilla del club azul, sustituyendo al excelente infielder y gran slugger Rafael Almeyda.

Como es natural tenía necesariamente que resaltar la diferencia que existía entre un novato, como era Paito, y una verdadera y reluciente estrella del diamante como era Almeyda y el público, los partidarios del Almendares sobre todo, mostraron, desde el primer momento, su incomodidad con tal sustitución y, sin que el muchacho hubiera ya comenzado a actuar, lo hicieron objeto de sus críticas.

"Paito" no jugó esa tarde ni bien ni mal. Estaba algo encojido, desde luego, pero desempeñó su papel como hubiera podido hacerlo otro player cualquiera y, sin embargo, al público lo censuró en más de una ocasión, sin causa justificada para ello, y el player debutante desapareció por algún tiempo de nuestros diamantes.

Con posterioridad a esa fecha "Paito" ha vuelto al juego en distintas ocasiones, pero sólo de un modo esporádico, cuando la necesidad lo ha impuesto así, hasta que Lu-

que, al asumir la dirección del Almendares, lo instaló en el team como player regular del mismo.

El público, sin embargo, no le ha concedido aún el encuatr al, para nosotros, excelente player y aún hoy, después de haber librado muy buenas campañas en defensa de la bandera del club a que pertenece, se tienen por caprichos de la casualidad sus buenos batazos, y sus buenas cojidas, y, en cambio, se le critica acerbamente cuando la fatalidad lo hace fracasar en sus empeños por batear o por atrapar una bola difícil.

"Paito" Herrera es sin embargo uno de nuestros buenos plavers.

No es un jugador brillante, espectacular, de esos que a cada rato conmueven las multitudes con sus cojidas increíbles o con sus batazos terroríficos, pero es un player útil, honrado, serio, cumplidor de su deber, y con tantas, o más, facultades artísticas que muchas estrellas de papel plateado de las que nos gastamos por estos andurriales.

Examinando los averages oficiales de las últimas temporadas jugadas en la Habana tenemos que "Paito" en la Serie por la Copa de "El Mundo" en 1919 bateó 273; que en el Champion de 1919-1920 bateó 300 y fildeó 976; que en la Serie con el "New York" en 1920 bateó 357 y fildeó 962 y que este año ha bateado 351 contra el "Memphis" y sobre 260 contra el "Brooklyn" estando muy por encima de muchos players a quienes la fama tiene consagrados como temibles rompecasas.

¿A qué obedece, pues, que un player que ha realizado siempre tan buena labor no haya logrado entrar en el reino de los fanáticos, y lo que es más injustificable aún, no haya conseguido que la crítica deportiva haya fijado en él su atención para alabarle como se merece? No podemos explicárnoslo, pero indudablemente, publico y crítica han cometido una gran injusticia.

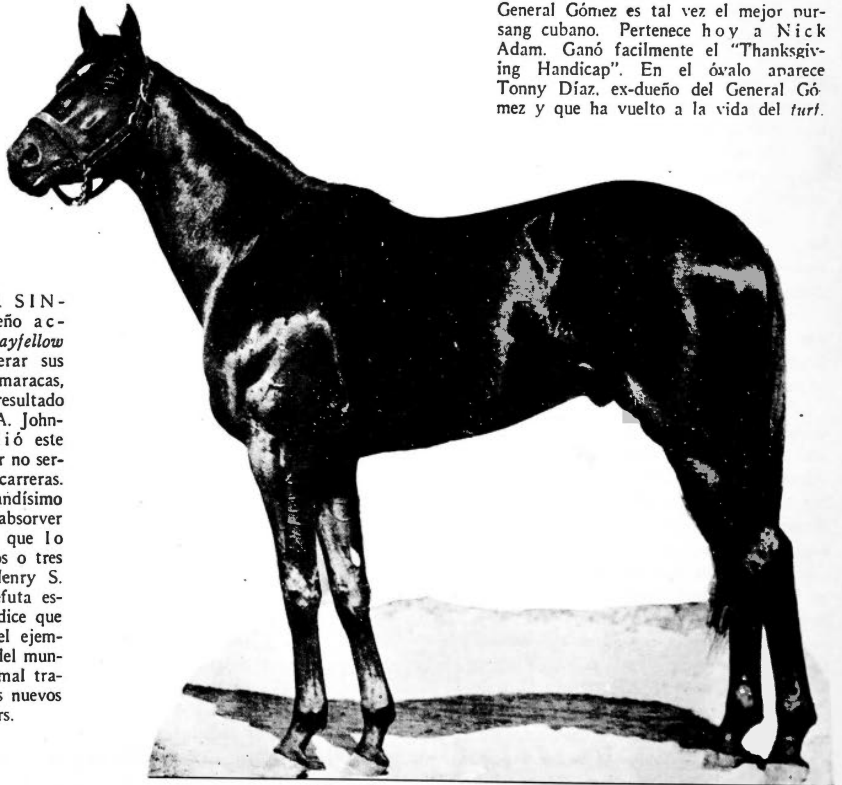
Y como entre los segundos nos encontramos nosotros, y como queremos encargar nuestra conciencia de esa culpa, nos complacemos en rendir al valioso player nuestro tributo de admiración desde estas páginas de CARTELES dando a conocer la opinión que de él tenemos formada y los datos oficiales que justifican nuestra opinión.

Seamos justos reconociendo el mérito allí donde se encuentre con tanto mayor motivo cuando al hacerlo así premiamos la labor de un hombre modesto y honrado que hace honor a la profesión en que se desenvuelve.

HANDICAPS.....



General Gómez es tal vez el mejor nурсang cubano. Pertenece hoy a Nick Adam. Ganó fácilmente el "Thanksgiving Handicap". En el óvalo aparece Tony Diaz, ex-dueño del General Gómez y que ha vuelto a la vida del turf.



HARRY F. SINCLAIR dueño actual de *Playfellow* desea recuperar sus cien mil maracas, pues ha resultado que James A. Johnson vendió este ejemplar por no servir para carreras. Tiene el grandísimo defecto de absorber aire, cosa que lo agota en dos o tres furlongs.—Henry S. Cochrane refuta este cargo y dice que *Playfellow* el ejemplar mejor del mundo ha sido mal tratado por sus nuevos trainers.

DIMIENTA

Por FUFIRI

Las Competencias Atléticas de 1921 bajo los auspicios del V. T. C.

He ahí, sin discusión de ningún género, la nota culminante, el "suces" sportivo de Noviembre.

Y tal vez del año.

Porque les ha cabido el honor de ser las mejores competencias que hasta ahora se han celebrado en Cuba.

* * *

"Siempre vive con grandeza, quien hecho a grandeza está."

Estas palabras que, en agradable sobremesa, dirige el Sr. Don Juan Tenorio a sus íntimos amigos los señores Centellas y Avellaneda, pueden ser muy bien aplicadas, o puestas en boca del V. T. C.

Porque tratándose de una Sociedad de los prestigios del V. T. C., tiene por fuerza, que resultar en cualquier fiesta que organice, lo que resultó en el "field day" a que me refiero:

Un acontecimiento!

* * *

Yo apunté en mi crónica anterior, que el V. T. C., tenía que contar con la Universidad Nacional para discutir el primer premio.

Y, efectivamente.

Discutió con la Universidad.

Pero metida esta en el pelotón o "coro"...

Y por eso le sacó "nada más" que 21 puntos de ventaja.

* * *

Esos 21 puntos no tendrá nada de extraño que se conviertan en 29.

Y no por arte de "birli birloque".

Sino porque el relay ganado por el V. T. C., fué adjudicado por decisión del Referee a la Universidad.

Y llevado el caso al tribunal de honor, se acordó dirigir una relación de hechos a la Unión Atlética de Amateurs de los Estados Unidos, para que ella estudie el caso y resuelva.

Y es opinión de todos, después de aplacados los ánimos, que el fallo será favorable a los de la enseña azul y blanca.

Probablemente cuando esta crónica se publique ya estará resuelto el lío.

Y entregadas las medallas.

* * *

Yo entiendo que el V. T. C., tiene razón en cuanto que el Reglamento de la Unión Atlética de Amateurs de los Estados Unidos establece que el corredor puede entregar el bastón a su relevo "dentro de las 10 yardas anteriores o

posteriores a la línea de salida, entendiéndose desde el momento que pasa el palo, como terminado su recorrido". Y como el Reglamento no dice la distancia que habrá de correr cada hombre, es de suponer desde luego, que tiene que ser diez yardas más o menos a partir de la línea de salida inicial.

Pero en las Bases publicadas por el mismo V. T. C., al referirse a esa carrera de relevo dice: Se correrá esta con cuatro corredores por cada Club, corriendo cada hombre *cuatrocientas cuarenta yardas*".

Y como Miguel Angel Moenck, exhausto, entregó el "palito" una o dos yardas antes de completar las 440 yardas de la bulla, alguien protestó.

Prosperó la protesta.

Y el Referee, de acuerdo con esa base, descalificó al Vedado y adjudicó el triunfo a la Universidad.

Y ahí se formó la choricera!

Un chorizo sólo queda.

Que es el que fué a los Estados Unidos para que resuelvan con él.

* * *

Alguien del Aduana dijo que ellos eran los que, en justicia, habían ganado el Relay.

Porque sus cuatro hombres hicieron el recorrido completo.

Y entraron frescos.

Y tan frescos!—digo yo.

Y aun lo hubiesen estado más si hacen el recorrido "caminando".

Están frescos los del Aduana.

Claro, como que están cerquita del mar...

* * *

Los 134 puntos que suman en total los eventos de las Competencias Atléticas de 1921 bajo los auspicios del V. T. C., quedaron repartidos en la forma siguiente:

V. T. C.	67
Universidad	46
Deportivo.	17
Aduana.	3
Fortuna	1

* * *

El pobre Fortuna, anda a "trompadas" con la fortuna. Y, de seguir las cosas así, va a ser cosa de ir pensando en cambiar el nombre del Club por otro que esté más a tono con su "actuación" en los sports:

El Desgraciao Sporting Club, por ejemplo.

Después de todo.

El Fortuna aunque no haya tenido fortuna, ha hecho más que el Centro de Dependientes.

LOS DEPORTES

Porque este con tantísimos socios, no ha sido capaz de seleccionar veinte o treinta atletas para que lo representasen en esas Competencias.

Y no hay aquello de decir "no tenemos gente".

Porque el gimnasio está como los pasillos de Ayuntamiento: "abarrotados" de gente.

Pueden decir, con más propiedad, que no tienen atletas. Y quedan menos mal.

* * *

La señorita María Teresa Mora ganó el match de Ajedrez al señorito pianista y ex-marino Pepito Van der Gucht.

Y otro señorito, Charles Chaplin Zaldo, campeón del V. T. C., que debía jugar con dicha señorita un match, al conocer el desastre "naval" de Pepito, se ha hecho el desentendido.

Se ha rajado.

Por lo menos hasta este momento.

Porque atrincherado y haciéndose fuerte en su gran mesa plana, no cede a los deseos que todos teníamos de presenciar ese match...

Y desaira de esa manera a la señorita Mora en primer lugar, a la Directiva del V. T. C., en segundo, (porque esta se reunió para dar su aprobación a la celebración del match en sus salones), y por último a nosotros, que "provocamos" el match sin pensar que el "varoncito" cogería monte!!!!

* * *

El glorioso C. A. C., traerá para fines de Diciembre el eleven del Missisipi.

El C. A. C., se ha propuesto que mientras él exista, tiene que existir el foot ball en Cuba.

Y ya que a los del patio les falta "algo" que a los del C. A. C. les sobra para entrarle al foot ball, se deciden cada año a "rascarse el bolsillo" y traer un eleven.

Y ver si de esa manera se estimula el "amor propio" de los de la Universidad y demás Clubs de corazón y lo otro....

* * *

El C. A. C., disparó un banquete; otro banquete, mejor dicho.

Porque ya ha "disparado" varios.

Pero este último ha sido "monstruo".

Porque era para iniciar el acercamiento entre los viejos y nuevos socios.

Y como a ese ágape asistieron cerca de 200 "maestros", creemos que ya ha quedado iniciado dicho acercamiento...

* * *

Vino el Brooklyn.

Ganó y perdió jugando bien y mal.

Se fué el Brooklyn.

Y yo he visto en esa ida algo así como un cortejo funeral para las temporadas americanas.

* * *

Se inauguró el Anfiteatro.

Y terminó la fiesta inaugural a linternazos.

Con lucha libre.

Y con molotes y corre-corre.

"Nos" distinguimos dando "tusa" con y sin obstáculos.

Frank García Montes, Manolo Puentes, Peter Morales, algunos corredores "incógnitos", y yo.-

Para la próxima vez que pelée el "cabito", renuncio a mi silla del ring y me instalo cerca de la puerta de la calle.. "Pórsia!"

* * *

Los Rotarios organizan unos Juegos Olímpicos Cubanos para festejar debidamente el 20 de Mayo próximo.

Se está confeccionando el programa al cual se quiere dar el mayor sabor posible de cubanismo.

Lástima que haya tanta gente que tega el "paladar" hecho otra lástima....

* * *

Pronto empezará el Campeonato de Basket Ball inter-Clubs.

Tomará parte en él el H. Y. C.

Para demostrar su sportmanship.

Porque reconoce que el flús no le viene bien todavía...

* * *

Los caballos en su apogeo.

Los expertos y "clarividentes" dejando ir de entre sus manos la fortuna por altruismo.

Para que se reparta entre todos por "módico precio" para ellos...

Las nenas y los nenes bailando que se las pelan.

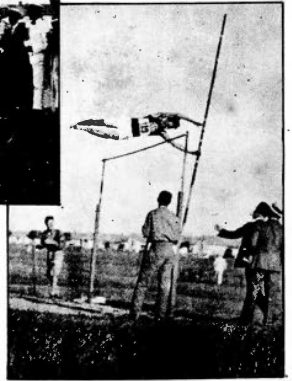
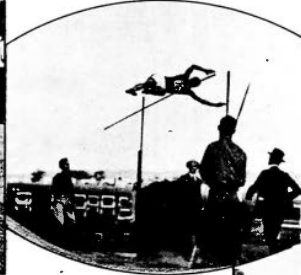
Y algunos hablando solos...



¿Qué dice querido?

Nos "dice" que debemos tomar agua mineral en las comidas

FIELD DAY EN COLUMBIA



Fotografías del reputado fotógrafo señor Miguel Ramírez de Arellano y González de Mendoza, exclusivas para CARTELES

UN INVENTO DE LA CIENCIA ALEMANA, AL SERVICIO DEL PÚBLICO

LA PASTA DENTÍFRICA "CHLORODONT"

que dá a los dientes un blanco deslumbrador y quita el sarro
sin atacar el esmalte.

De venta: en establecimientos adecuados.



Agentes Exclusivos:

FRITZSCHE & LOPEZ

Teléfono A-9110.

Apartado postal No. 924.

Habana.



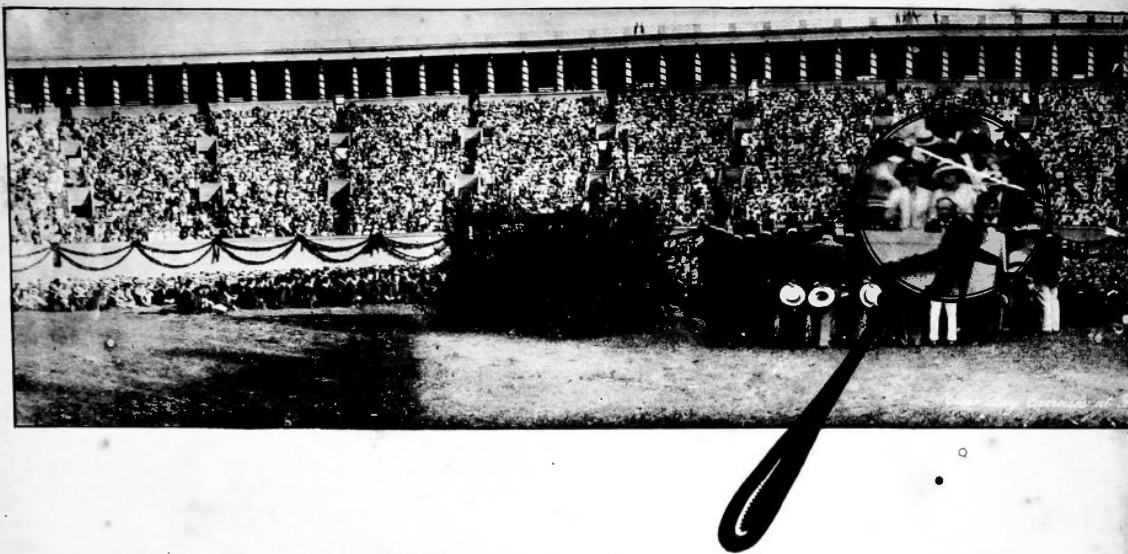
... un color blanco deslumbrador.
... sin atacar el esmalte.
... mal olor de la boca y la refresca.



BROOKLYN B. B. C.—Meadows, P. Krueger, C. Olson, 2b. Miljus, P. Comeford, Trainer. Smith, P. Miller, catcher y manager. Schmandt, 1 b.—De rodillas: Eayrs, Neis y Mueller, outfielders. Groh, 3 b. Grimes, pitcher, y Janvrin, short.

Fot. de "El Mundo".





COMPETENCIAS ATLETICAS

Por UN T

La aristocrática sociedad Vedado Tennis Club, organizó un gran field day que ha hecho el milagro de reverdecer la afición a los juegos olímpicos. Hoy en día no hay sociedad que no aspire al "figurao" en el gran evento que organizan "los que se meten en todo".

Los marqueses hicieron buen papel, y compraron sus zapatos a tiempo.

El Universidad protestó la carrera de relevo, y Booth se vió en el compromiso de "decir" y si es verdad que George es competentísimo en todos los deportes, en "track" se privó y dió la razón a los chichijosos. Se armó el gran guirigay, y desgraciadamente siguiendo la costumbre de nuestro pueblo, apelamos al yankee, quien decidió a favor del V. T. C. porque era justicia y porque además, hubiera sido un crimen quitar a Diaguito una victoria que obtuvo, no por suerte, sino por haber demostrado ser de mejor material que su digno antagonista del Club Universidad. He aquí la historia de la carrera de la disputa. Belaunde el impenable atleta que responde con el alias del "chino" empezó la carrera de relevo distanciándose unas 50 yardas de su rival. Diaguito (Luis) sostuvo la diferencia en la segunda vuelta y tal vez hasta la mejoró, pero luego vino Miguel Angel y perdió lo ganado, siendo pasados en la misma meta por haberse agotado totalmente por aquello de la "juventud". Diaguito el imberbe Andresito no desmayó y saliendo hecho una flecha a mitad del recorrido le llevaba lo menos unas cinco yardas al corredor universitario. Sánchez calmaba a sus admiradores y les hacía señas de paciencia. Este gesto de Sánchez nos hizo pensar que estaba reservando energías para el final. Efectivamente en la "recta final", empató con

Diaguito, quien al notar la presencia del rival, echó el "resto", y ganó con amplio margen en medio de la expectación de sus propios compañeros de club, que lo consideraban ya "agotado".

Belaunde rompió el record de Cuba en la carrera de 220 yardas con obstáculos. Este chino tiene rabia. Hablando con él me dice que no le preocupa la situación. Ya tiene suficientes medallas para empeñar durante este año.

Castroverde del Universidad, hizo un bello salto y empató con Diago, pero el delegado del Ancla protestó con razón o sin ella y el juez dió la razón al Aduana descalificando al joven Castroverde, estrella de Havana Yacht Club y Universidad al mismo tiempo.

Un grupo corto de Universitarios, gritaba al correcto sportman Melquiades Montes "Pirata"; esto no debe ser; Montes pertenece al V. T. C. y en dicha sociedad tomó la toga de atleta y creemos sinceramente que debe seguir siendo "marqués" aunque hoy en día curse su carrera en ese centro docente.

Si tuviéramos ya la Asociación Atlética de Cuba esto estuviera definido enteramente y tal vez hubiera permitido al joven Montes empatar o mejorar el record del mundo, pues el ataque injusto de ese pequeño grupo contra quien escribimos estas líneas, fué la causa de que Montes tratara de mejorar su propio record completamente fuera de control.

César Sánchez la indiscutible estrella de la Universidad, arrolló en las carreras de cien y doscientas veinte yardas y en la de "relevo" fué quien por poco dá el "susto".

César es uno de nuestros futuros astros del track. Tiene flus para ello y esperamos verlo tomar parte en alguna com-



El estadio de la Universidad de Harvard el día en que fué conferido al doctor Carlos de la Torre el título de profesor "ad honoris causa". También ese día idéntico homenaje se le confirió al General Goethals.

ÉTICAS INTERCLUBS

AL RASCO.

petencia internacional.

La familia Navarro arrasó también con el resto de las carreras de distancia. "A" ganó las de 440 y 880 yardas y "F" ganó la de milla. Al igual que Sánchez los hermanos Navarro son los indiscutibles ganadores en carreras de resistencia. Honor a quien honor merece.

Antes de detallar el resultado final de los "scores" me permito llamar la atención del Gobierno sobre el hecho de que debiera mandar una representación cubana a los Juegos Olímpicos que se celebrarán en Río Janeiro en Septiembre del 1922.

Hay material y muy bueno, de donde poder seleccionar el grupo atlético que representaría a Cuba y que sería más útil al país que algunas otras comisiones que nos han representado en el extranjero.

RESULTADO FINAL

Carrera de 100 yardas.—1, César Sánchez, 12-1|5. Universidad; 2. Luis Diago, 12-2|5, Vedado Tennis Club; 3. F. Arango, Vedado Tennis Club.

Carrera de 220 yardas.—Universidad, César Sánchez; 22'2; 2. Vedado Tennis Club, Andrés Diago, 23-1|5; 3. Vedado Tennis Club, F. Arango.

Carrera de 440 yardas.—Deportivo, A. Navarro, 58'; 2. Universidad, M. Corrales, 58'2; 3. Universidad, J. Salomón.

Carrera de 880 yardas.—Deportivo, A. Navarro, 2'17'4; 2. Vedado Tennis Club, A. Aixelá, 2'18'4; 3. Universidad, D. Yebra.

Carrera de una milla.—Deportivo, F. Navarro, 5'3-2|5; Aduana, R. Notano; 3. Fortuna, E. Suárez.

Carrera de 120 yardas.—Obstáculos de 3'6.—Universidad, E. Castroverde, 19; 2. Vedado T. Club, A. Batista, 19-4'5; 3. Universidad, J. Salomón.

Carrera de 220 yardas.—Obstáculos de 2'6.—Vedado Tennis Club, M. Belaunde, 28'2; 2. Universidad, J. Salomón, 29-4'5; 3. Deportivo, J. L. Lena.

Carrera de una milla. Relevé.—Vedado Tennis Club.

Salto alto corriendo.—Universidad, D. Mas, 5'3; 2. Vedado Tennis Club, M. Montes, 5'2; 3. Universidad, A. Reyes.

Salto largo corriendo.—Vedado Tennis Club, Montes, 20'7-1|2; 2. Vedado Tennis Club, E. Arango, 20'4'4; 3. Deportivo, J. A. Lena.

Tiro de peso 16 libras.—Vedado Tennis Club, E. Sardiñas, 32'5'4; 2. Universidad, N. Clark, 31'7; 3. Vedado Tennis Club, A. Diago.

Tiro del martillo, 16 libras.—Vedado Tennis Club, C. Mederos, 87'4; 2. E. Zaldo, 78'5'4; 3. Vedado Tennis Club, J. Ulacia.

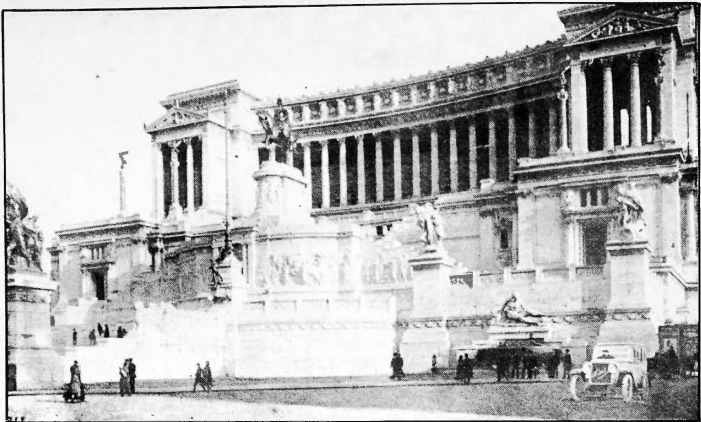
Lanzamiento de la Jabalina.—Vedado Tennis Club, A. Diago, 138'4; 2. Vedado Tennis Club, A. Casuso, 125; 3. Universidad, L. J. Martínez.

Tiro del Disco.—Vedado Tennis Club, C. Mederos, 95'7; 2. Vedado Tennis Club, "Nick" Mendoza, 95'3; 3. Vedado Tennis Club, J. Ulacia.

Salto alto con garrocha.—Vedado Tennis Club, L. Diago, 9; 2. Universidad, E. Castroverde, 8'9; 3. Universidad, J. M. Moya.

AUTOMOVILISMO

EL TURISMO EN ITALIA



El Altar de la Patria, en Italia, donde el 4 de noviembre pasado fué inhumado el soldado desconocido italiano.

El movimiento de los forasteros en Italia, que antes de la guerra tenía una excepcional importancia, ha vuelto a manifestar una sorprendente actividad. Esto queda demostrado por las estadísticas oficiales sobre el número de los turistas, extranjeros en su mayoría, que en los pasados meses han visitado los lugares más notables de las diferentes regiones. La renovación del antiguo movimiento de los forasteros había venido acentuándose en modo considerable desde el año pasado: en el mes de agosto, para citar un ejemplo, la Venecia Tridentina alcanzó un promedio de 40.000 visitantes por día. Pero también en las principales ciudades no

fué menos notable. En efecto, Florencia, aun siendo el de agosto el mes menos favorable para la afluencia en los grandes centros, hospedó más de cuatro mil turistas, cuyo 40 por ciento era de nacionalidad extranjera.

Por lo tanto se puede prever que este año el número de los viajeros, especialmente extranjeros, se hallará en sensible aumento. Ni esto puede admirarnos, pues la magnífica belleza de los Alpes, el clima suave, las riquezas históricas y artísticas que la hacen inmortal, han llamado siempre a Italia la muchedumbre cosmopolita. La afluencia de los extranjeros es favorecida además por las líneas de comunicación, que no solamente se desarrollan en la llanura, sino que penetran en la cordillera de los Alpes y de los Apeninos: parajes maravillosos, en donde la naturaleza derrama tesoros inagotables de belleza. A donde los lugares montañoses presentan graves dificultades para la construcción de ferrocarriles, fueron organizados servicios públicos automovilísticos, que funcionan en modo perfecto, y que se extienden, entre paisajes encantadores desde las cumbres nevadas del Monte Blanco y del Estelvio hasta las doradas pendientes de Palermo y de Siracusa. Sólo considerando las líneas más importantes explotadas por la "Fiat" el año pasado 16.000 kilómetros de camino ya eran recorridos por los autobuses de servicio público.

La proverbial amabilidad, la más cordial hospitalidad es ahora, como antaño, siempre reservada al forastero que viaja por Italia. Con este motivo, el señor Underwood Johnson, antes de dejar su puesto de embajador de Estados Unidos de América en Roma, entrevistado por un periodista declaró lo siguiente: "Deseo aprovechar esta ocasión para repetir cuanto yo comuniqué a mi gobierno a fin de que lo hiciera publicar en los diarios americanos; es decir, que los viajeros extranjeros en toda parte de Italia son acogidos con la más franca cortesía. Todos los ciudadanos americanos que tuvieron ocasión de llegarse a la Embajada, me hablaron de la amabilidad con que fueron tratados, y de las demostraciones de consideración con las que fueron obsequiados por los ciudadanos de Italia.

Es de esperar que en las próximas estaciones un gran número de americanos saldrá para Europa y visitará las magníficas ciudades italianas".



DEL CERCAO AGENO



ELLA: Debemos comprar tela metálica para las moscas.
EL: Tela metálica! Ningún de eso.
Cabillas de hierro para hacer un enjaulado.



LA MARCA

SKOLNY

EN UN TRAJE O ABRIGO. QUIERE DECIR,
QUE HAY ESTILO, EN SU APARIENCIA. CON-
FORT AL USARLO Y ECONOMIA, SI SE TIE-
NE EN CUENTA EL TIEMPO QUE DURA

SKOLNY CLOTHES

"THE CONCIDED CRITERION OF QUALITY".

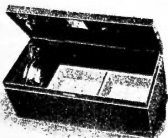
UNICOS IMPORTADORES



Ronquillo & Galoffe
HABANA — CUBA

OBISPO 22.—FRENTE AL BANCO NACIONAL

¡ A T E N C I O N I !



¿Están sus prendas y dinero
protejidos?
Compre una cajita de segu-
ridad.

KAAS-CORÁ

NO HAY LADRON QUE SE LA LLEVE!!!

PRECIO \$25-00.

De venta por
CHRISTIAAN WINKEL
Manzana de Gómez 418.—Tel. M-6493.

NOTAS DE ORIENTAL PARK

PROGRAMAS?

FRANK J. BRUEN, ADMINISTRADOR GENERAL DE ORIENTAL PARK CUANDO JOVEN VENDIA PROGRAMAS

FUE ASISTENTE DE JOHN HACHMEISTER EN LATONIA Y DOUGLAS PARK

VINO A LA HABANA COMO AUDITOR ENCARAMANDOSE A ADMINISTRADOR A LA PRIMER OPORTUNIDAD

SU SEGUNDO NOMBRE ES JANUARY - NACIO EL 1 DE ENERO DEL 85

BRUEN ES EL ADMINISTRADOR MAS JOVEN DE TRACKS EN EL MUNDO, SIENDO HIJO DE WILLIAM BRUEN CONOCIDO STARTER

LOS RICOS "STAKES" DE LA TEMPORADA

Nos ha sido facilitado por el Secretario de las Carreras, M. Nathanson la relación de los veintidós "stakes" o competencias hípcas de gran premio que se discutirán durante el curso de la temporada que comenzó el 24 de Noviembre en Oriental Park, cuya lista damos a continuación:

Noviembre 24.—Tranksgiving Inaugural Handicap, una milla \$3,000.

Diciembre 4.—Campeonato de Ejemplares de dos años, una milla \$3,000.

Diciembre 10.—Antillas Stakes, Reclamable, 6 furlongs, \$2,000.

Diciembre 11.—Campeonato de ejemplares de tres años, una milla, \$3,000.

Diciembre 18.—Produce Stakes (Segunda parte) una milla, \$10,000.

Diciembre 25.—Handicap de Pascuas, milla y 50 yardas, \$3,000.

Enero 1.—Handicap de Año Nuevo milla y 3/16 avos, \$3,000.

Enero 8.—Caribbean Stakes, reclamable, milla y 1/16, \$2,500.

Enero 15.—American Club Handicap, milla y 1/8, \$3,000.

Enero 22.—Marianao. Handicap, reclamable, seis

furlongs, \$2,000.

Enero 29.—Handicap Presidente Zayas, milla y cuarto, \$5,000.

Febrero 4.—Handicap Morro Castle, seis furlongs, \$2,500.

Febrero 5.—Havana Electric Ry. y Power Handicap, milla y 1/16, \$2,500.

Febrero 12.—Grand National Handicap, milla y octava \$10,000.

Febrero 18.—Cuba Juvenile Stakes, cuatro furlongs, \$2,000.

Febrero 19.—Handicap Cuba America, seis furlongs \$2,500.

Febrero 24.—Handicap Independencia, milla y actavo, \$5,000.

Febrero 26.—Handicap R. Club, 5 y medio furlongs, \$3,000.

Marzo 5.—Handicap Unión Club, milla y 1/16, \$3,000.

Marzo 12.—Grand Prize of Cuba Handicap, milla y 1/8, \$15,000.

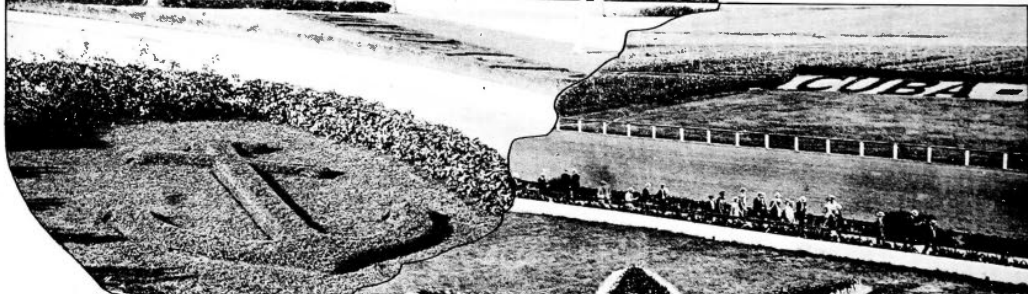
Marzo 19.—Produce Stakes de 1922 (Primera parte) 4 furlongs, \$10,000.

Marzo 26.—Cuban Derby, milla y octavo, \$15,000.

LOS JARDINES DE "ORIENTAL PARK"



Los hermanos Lynch sorprendido en su diaria y dificultosa labor de guardar los records de todos los "pencos" corredores.



EGIDIO MORELLI es el mago, que convirtió las ma-lizas de Oriental Park en la bella realidad que aparecen en estas fotografías.



EL SPORT EN EL MUNDO

A PROPOSITO DE UN GRAN CAMPEONATO

LOS PRIMEROS DIAS DEL BOXEO

Por JACQUES MONTANE

SE boxeará, no se boxeará? Tal es en este momento el hermoso juego al cual se dedican todos los sportmen de América y de Europa. ¿Tendrá verificativo el match Georges Carpentier-Jack Dempsey? O bien los americanos, siempre tan hábiles para encontrar excusas... deportivas, ¿evitarán a su campeón la afrenta de ser derrotado por un "comedor de ranas?" Es curioso hacer constar que antes de su victoria difícil, en doce rounds sobre Bill Brennan, boxeador de segundo orden, Jack Dempsey era el gran favorito del combate contra Carpentier, y que, después, los lazos se tendieron de todas partes para hacer imposible el encuentro! ¡Curiosa coincidencia!

El box ha visto otros. Siempre ha sido, más o menos, prohibido por los poderes oficiales. En Inglaterra, debutó penosamente en las trastiendas, en las espesuras, en los campos o en las cuevas. La reina Victoria fué intransigente para la consideración del noble arte. En América, el sistema hipócrita de los matches sin decisión, gracias a los cuales cada encuentro da dos vencedores, es el admitido solamente en numerosos Estados. En Francia, el fisco, que no puede descubrir ninguna economía realizable en los ministerios, pero que derriba con un rigor especial las manifestaciones deportivas, reclama tarifas leoninas a los organizadores de los combates. Resultado: el pugilato, después de un período de gloria, parece caer en la extenuación. ¿Valía la pena tener una historia tan impresionante?

La historia remonta, oficialmente, a 1719. En ese tiempo fué cuando Tom Figg hizo su aparición. Además, este pugilista se servía de un bastón, lo que prueba que no era un boxeador propiamente dicho. Pero se ha tenido la costumbre de remontar a él la historia del ring. No nos rebelaremos contra la leyenda. Figg conservó el título del campeón hasta 1730. Tom Pipes le sucedió y tuvo como rival a Greeting. Le venció dos veces y fué derrotado una. Georges Taylor sucesor de Greeting boxeo de 1734 a 1761. Pero su afortunado adversario fué Jack Broughton, titular de los laureles supremos de 1734 a 1750.

Jack Broughton nació en 1705. Fué barquero sobre el Támesis y comenzó a boxear en buena hora. Debutó en una barraca, en Tottenham Court Road. Tuvo un éxito brillante, y su ciencia, su notoriedad le permitieron abrir una academia en 1742. Enseñaba el noble arte y había instalado una sala donde se desarrollaban los combates. La guardia del campeón era sumamente singular. Sus pies estaban firmemente apoyados sobre el suelo y su cuervo muy corvado para

adelante. En esta época la ciencia no existía.

Jack Broughton introdujo en 1738, las reglas que además sirvieron para redactar las "London Prize Ring Rules", código aprobado por los gentlemen y aceptado por los pugilistas el 17 de agosto de 1743. Este código tenía algunos artículos que es interesante recordar:

Artículo primero.—Un cuadro de una yarda se traza con yeso en medio del recinto y, después de cada caída o cuando los dos rivales se salen de los límites, los ayudantes deben tomar su hombre y conducirlos uno enfrente del otro sobre los bordes del cuadro. Mientras no sean puestos sobre sus líneas respectivas, no tienen el derecho de pegar.

Artículo segundo.—A fin de evitar las discusiones que se refieren al tiempo, cuando un hombre queda en tierra, después de una caída, si su ayudante no lo ha llevado sobre el lado del cuadro antes de medio minuto, éste pugilista debe ser declarado vencido.

Artículo tercero.—Para cada combate importante, nadie, fuera de los boxeadores y de sus ayudantes, tendrá derecho de penetrar en el recinto. La misma regla se aplica a los combates privados, con una excepción en favor de Mr. Broughton, quien durante tales encuentros, tendrá el derecho de penetrar en el recinto, a fin de asegurar el buen orden de las cosas y de conducir a los espectadores a su lugar. No tendrá el derecho de intervenir en la lucha.

Artículo cuarto.—Un pugilista no podrá ser declarado vencido si no puede llegar al límite del cuadro en el tiempo prescrito, o si su ayudante declara darlo por derrotado. Ningún cuidador tendrá el derecho de decir la menor cuestión al adversario de su hombre, o de aconsejarle que abandone el campo.

Artículo quinto.—En los combates privados, el vencedor tendrá los dos tercios de la entrada, la cual será dividida delante del público.

Artículo sexto.—A fin de evitar discusiones, los boxeadores, desde que entran en el recinto, deberán escoger entre los espectadores, dos personas como árbitros. Estos deberán juzgar todos los conflictos que pudieran producirse durante los encuentros. Si no llegan a un acuerdo entre sí, llamarán a un tercero y la decisión de éste será definitiva.

Artículo séptimo.—Ninguno debe pegar a su adversario cuando éste está tirado, ni cogerlo por la chaqueta, el pantalón o debajo del cinturón. Un hombre hincado debe ser considerado como en tierra.

Estas reglas, las primeras editadas, prueban que Jack Broughton puede ser considerado como el verdadero padre

del noble arte del box. No se contentó con esta obra, inventó igualmente, los guantes de box, para impedir que sus alumnos se dislocaran los dedos o que se desfiguraran. Fué más tarde, que "Gentleman Jackson", campeón de Inglaterra de 1759 a 1800, trató de hacer aceptar los guantes en los combates. Nadie se rehusó. Debemos estimar a John Sullivan, virtuoso del puño desnudo, pero igualmente primer campeón del mundo de los tiempos modernos, con guantes (1889).

Recordemos a Jack Broughton, fenómeno de fuerza y de resistencia. Uno de los más duros combates de su carrera lo sostuvo con Slack, célebre boxeador, en 1733. Los dos boxearon cerca de 212 horas—sí, 212, no es una errata de imprenta—antes de obtener una decisión. Broughton triunfó al fin.

¿Dónde están las victorias de Georges Carpentier ganadas en 64 o 75 segundos?

NOTA: Este interesante artículo fué escrito antes de la fácil victoria de Dempsey sobre el elegante Carpentier y su autor es un francés de pura raza, por lo cual excusamos su sátira al mencionar al gran boxeador norteamericano.

ALGO DE BOXEO Y DE NUESTROS BOXEADORES.

(Continuación de la pág. 24).

No sé si Nero Chink es cubano, pero como lleva trazas de aclimatarse, merece "párrafo aparte". Su estilo está vaciado en buenos moldes. Es ágil, inteligente y agresivo, y domina bien la defensa; su ataque es rápido y a veces desconcertante aunque se nos ocurre que en sus golpes depende más de la fuerza de su brazo que del concurso del cuerpo. Con boxeadores más dignos de él que el derrotado Myers, podrán nuestros aficionados apreciar mejor su verdadero calibre.

Y ahora, nada mejor para terminar que hacer mención a la brillante labor que vienen realizando nuestros promotores. Desde los veteranos Cubillas y San Martín, que prepararon el terreno hasta los que operan con batería gruesa tales como Sammy Tolón, D'Strampes, Posso, y los hermanos Gonzalo y Eduardo López,—juzgando por su ejecutoria y los proyectos que tienen en cartera—todos vienen contribuyendo a que en no lejano día Cuba ocupe en el terreno del boxeo igual fama a la que ha conquistado en otros deportes.

DE LUXE ADVERTISING

ANUNCIOS DE REVISTAS EN
"SOCIAL" Y "CARTELES"
VALLAS ANUNCIADORAS

FACUNDO MARQUEZ
MANAGER

MANZANA DE GOMEZ 482
TELEFONO M-8052

QUIEN conoce el significado de la voz ECONOMÍA, no malgasta su dinero: Usa EVERSHPARP, el lápiz perpétuo, de punta siempre afilada, elegante y en alto grado económico. Quien usa lápices corrientes, cada vez que rompe la punta o la afila, malgasta parte de su caudal.

EVERSHPARP economiza dinero y tiempo constantemente.

EVERSHPARP

REY DE LOS LAPICES.

EL LEGÍTIMO LLEVA EL
NOMBRE GRABADO.

THE WAHL COMPANY
CHAMPLIN IMPORT CO
Agentes Exclusivos.
Apartado 1630
Habana.



The Priscilla Dean Tam.



The Priscilla Dean Tam.

LA BOINITA PRISCILLA DEAN

Es el sombrero ideal para la muchacha moderna, que dedica parte de su tiempo a los deportes al aire libre, que tanto bien hacen a la juventud

Esta boina está manufacturada con un material regio, imitación de piel de Suecia y puede ordenarla en los colores más en boga.

USTED LUCIRÁ BONITA

con una boina "Priscilla Dean", porque está diseñada para venir bien con cualquier traje y porque, además, tenemos diez y ocho colores para que usted pueda escoger:

Punzó,

Verde Jade,

Gris Perla,

Naranja,

Azul Copenhagen,

Carmelita Claro,

Carmelita Oscuro,

Coral,

Blanco,

Morado Claro,

Azul Marino,

Orquídea.

SON LOS COLORES QUE ACABAMOS DE RECIBIR

SIENDO EL SOMBRE-
RO IDEAL PARA TO-
DAS LAS OCASIONES

Manufacturado con el mejor
material. Sólo le costará, en
tregada en su casa, \$3.00.




The Priscilla Dean Tam

*Departamento de Compras de
la Revista CARTELES.
Apartado 1045, Habana.*

*Incluyo la suma de \$3.00
para cubrir el importe de una
boina y gastos de entrega.*

Color:

Dirección:

A high-contrast, black and white photograph of actress Winifred Westower. She is shown in profile, facing right, with her head tilted slightly upwards. She has voluminous, light-colored hair styled in waves. She is holding a large bouquet of flowers, likely chrysanthemums, which partially obscures her face. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her face and the texture of her hair and dress. The background is dark and indistinct.

WINIFRED WEST-
OWER, flor entre flo-
res, llena hoy la actuali-
dad *cinecupidesca*, pues
se acaba de casar con
William S. Hart, el in-
trépido actor tan conoci-
do del público cubano.
Winifred aspira el aroma
de unos crisantemos que
le mandó su hoy esposo,
pocos días antes de la
boda.

Fot. Hoyer Art. Co.

CINELANDIA



DE NUESTRO ALBUM



GILDA CHAVARRI, la gentil artista mexicana, que sólo cuenta 20 años, nos envía esta foto, donde aparece en una pose encantadora. ¡Cuántos valedores habrán perdido su tranquilidad contemplando las admirables líneas de tan bella personita; Andele, pues!—También presentamos en esta página una escena de la cinta "Los Plateados", donde Gilda se muestra como una estrella de luz propia. El arte filmico mexicano ha adquirido en estos últimos tiempos notable desarrollo. Adelante, compadritos...





DOROTHY PHILLIPS

Por ARTURO ALFONSO ROSELLÓ.

Eres perversa y eres pura,
equivoca y trascendental;
con ojos donde la locura
prende su resplandor genial...

Tu boca si besa tortura,
porque tienes, rosa carnal,
la perfección de una escultura

que su hermosura hizo vital.

Fascinadora, tu silueta
vence en mi al hombre y al poeta,
y después de la proyección

—arrogante, atrayente, muda—
mi pensamiento te desnuda
en la sensual evocación...

DESDE PARIS

LA INVASION

¡EL "FILM" AMERICANO SE ESTA APODERANDO DE LA PANTALLA DE FRANCIA!

Por ANGEL DANT.

EN una de mis pasadas crónicas, demostraba cómo el "cine", arte bello, sería forzosamente una creación latina.

Sin recurrir a comparaciones odiosas, teniendo en cuenta los factores técnicoartísticos, diré que Francia es el pueblo latino más calificado por sus ideas artísticas, por su genio, por su inventiva, a ser el propulsor, el creador definitivo del séptimo arte, como actualmente se le denomina al "cine" en París."

En el Salón de Otoño, próximo a inaugurarse, veremos por primera vez proyecciones cinegráficas de arte, oiremos conferencias cinegráficas en las cuales "Los Amigos del Cinematógrafo" procurarán elevar hasta la noble expresión de la Belleza la creación de películas francesas.

Por primera vez, en un salón de arte, cuya admiración y crítica a la vez es universal, veremos figurar en el rango de las Bellas Artes, el cinematógrafo.

Todo esto está muy bien; demuestra, como ya he dicho, que la potencialidad artística del pueblo francés no decrece. Al contrario; marcha al compás de los tiempos, haciendo toda clase de esfuerzos para no rezagarse en su camino de vitalidad.

Pero, ¿es suficiente este esfuerzo? ¿Tiene la potencia la fuerza irresistible para no perecer en la lucha de todos los días, de todos los momentos,

No; no es suficiente. En dichas conferencias del Salón de Otoño se pronunciarán hermosas oraciones ensalzando un ideal nuevo, para libertar la pantalla de la idiotéz que hoy la ahoga. Serán bellas palabras latinas entusiastas y fogosas.

Pero el Salón pasará; su recuerdo poco a poco irá perdiéndose, olvidado por otros Salones y otras conferencias, y el "cine" francés continuará tal como hoy: muy artístico, muy refinado; pero dominado, oscurecido por el "film" de América, que ha invadido ya, en poderosa ofensiva comercial, la pantalla de Francia.

Comercialmente, la invasión americana, en el terreno cinegráfico, es más poderosa que la invasión teutona de 1914. Esta fué brutal, despótica, odiosa. Pero la invasión yanqui es tan habilísima, se presenta con una sonrisa en los labios tan diplomática... ¡cómo lanzar el grito de alarma, cuando el "jefe" de la invasión se llama Perla Blanca, Charlot, Fatty, Mary Pickford y Douglas Fairbanks?

Estos "ases" del "écran" americano han visitado París recientemente. Mary Pickford y su marido, Douglas, se quedarán aquí por espacio de un año, por lo menos, para "filmar".

¿Son estos viajes el deseo de conocer al pueblo francés lo que los motivaron solamente? No; son el resultado de una campaña de publicidad sabiamente organizada, brillantemente ejecutada.

Calculad lo que les hubiera costado a las casas editoras americanas publicar media columna diaria en los principales rotativos de París, ensalzando a las "estrellas" de Los Angeles y "alrededores" a 20 francos la línea...

Atravesando el Atlántico, han obtenido una publicidad mejor, hecha a todo bombo; se han publicado interviús, fotografías, pormenores y detalles que han llenado columnas y más columnas de todos los grandes diarios de Francia, de todos los ilustrados semanales, y no solamente de Francia, sino de Inglaterra, de España, de... Europa entera, y la opinión pública del viejo continente ha sido dominada como un muñeco, sumisa a la influencia de la Prensa europea, y esta "réclame" formidable, nunca vista, ¿cuánto les ha costado a los editores americanos?

Humo de paja, flor de un día, pensarán algunos. No. Simultáneamente, a la llegada de Charlot, la casa Paramount ha infestado las estaciones del Metropolitano de París de unos carteles de cuatro metros por dos, anunciando sus películas, el nombre de los principales actores americanos, y ensalzando—naturalmente—el "cine" americano.

Con el viaje-propaganda, primero, y la tarea de todos los días, que los carteles van ejecutando, dentro de poco tiempo el público francés habrá olvidado el nombre de sus grandes actores del "écran", y al hablar de "cine" no pensará más que en las películas de Norteamérica.

¿Cuándo han hecho un esfuerzo semejante de publicidad los editores franceses? ¿Por qué se contenta este pueblo, tan refinadamente artista, con unas conferencias en el Salón de Otoño? No es suficiente.

Si no se preparan a una lucha denodada, a un esfuerzo supremo para contrarrestar los efectos de esta propaganda americana, los resultados de la invasión de allende el Océano serán tan poderosos, tan definitivos, que el "cine", arte bella, creación latina, obra francesa, no servirá más que para el deleite refinado de unos cuantos intelectuales reunidos en su torre de marfil de la Belleza.

Que el "film" americano invada a España; que no crea, no sabe o no quiere producir una pantalla española, pase; pero que invada a Francia, cuna del cinematógrafo. ¡Luchad, galos, luchad por el renombre de la raza latina!

París, octubre 1921.

MISS- -DANA



VIOLA DANA, la gentil muñequita, que adorna esta plana de CARTELES es hija de Mr. & Mrs. Emil Flugrath. Los esposos Flugrath, acompañan siempre a la bella chiquilla en sus excursiones por los Estados de la Unión, cada vez que tiene necesidad de salir en viajes de negocios. Últimamente, Miss Dana tomó parte en una *film* en que ella actuó de estrella, directora, escritora, escenógrafa y autora de los títulos y para remate del cuento los artistas que la secundaron fueron exclusivamente "Daddy and mamma".—Viola, además de consumada artista de cine es una perfecta "sportsman".—La *Prensa* de California recientemente no hizo saber que el piloto que guió el veloz bote-motor de Mr. W. P. Padden el "The Hurricane II" en su viaje de prueba, lo fue: Viola Dana. "The Hurricane II" no es un jugueteo, se trata de un pederósimo bote de 438 caballos de fuerza que logró, habilmente dirigido por Miss Dana, derrotar a su rival "The Hurricane I", en la regata celebrada en el puerto de Balboa. —Para dar a nuestros lectores una mejor idea de la velocidad desarrollada, diremos que el "Hurricane I" nunca había sido derrotado desde su lanzamiento al agua. —Esto prueba que la mayor parte de las escenas "vivas" de la película americana es hecha realmente y no como sucede en muchas películas europeas que el truco es defectuosamente ejecutado.

Fot. cortesía de la Metro Pictures Corp



PREGUNTE USTED. . PERO CON DISCRECION



POR CLARA KIMBALL YOUNG

Grageolgne, Habana.

Le diré. Ambos "Mosqueteros" son buenos, pero indiscutiblemente que el presentado por Fairbanks es el mejor. Douglas hace un Artagnan irreprochable, tal y como Dumas nos lo pinta.

Pensativa, Habana.

Gloria Swanson pasó hace poco tiempo a formar parte del elenco de Paramount. Proximamente tendrá usted ocasión de verla en "El Momento Supremo"; por ahora conformóse con admirarla en otro lugar de este número con unos versos de Ibarzábal.

Elmo, Cienfuegos.

Procuraré complacerle en el próximo número; por ahora es imposible. Dése cuenta que inquiera acerca de actores que desaparecieron de la escena muda hace tres o cuatro años. Siempre a sus órdenes.

Flor de the, Vedado.

¡Pero que preguntas tiene usted amiguita! Si yo supiera lo que "Fatty" hizo a Virginia Rappe, lo tendrían que saber los jueces también. Nada se averiguó aún. Todos convie-

nen en que es una cuestión muy "pe-liaguda"

Atlacatl, Babanó.

Jack Pickford me parece que es viudo, aunque dejará de serlo. Según las últimas noticias está comprometido con una bella artista coreográfica.

Diana de Lancy, Habana.

Esta artista que a usted le parece tan bella, y que en realidad lo es, es Marie Prevost que formaba parte de la "troupe" de bañistas del viejo Sennet. Se encuentra ahora filmando para la Universal y pronto veremos su primera producción para la citada Compañía.

Francesca, J. del Monte.

Si, señorita; por "desgracia" es así. Antonio Moreno dicen que es soltero por "convicción y por sistema". Ahora bien; puedo asegurarle que esto durará lo que tarde en darse una vuelta por su tierra. El día que se pare en la Puerta del Sol a las doce de la mañana... se "inicia".

Marcelo, Habana.

Seguramente que si. Una prueba de ello la tiene usted en "El Chicuelo", de Charles Chaplin, donde hay abun-

dancia de escenas jocosísimas, y otras tan sentimentales que conmueven el corazón más insensible.

Julita Folwey, Vedado.

Lea la contestación a "Francesca", pero no pierda las esperanzas. Puede escribir a su adorado tormento a Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Cal.

Ab-el-Krim, Habana.

¿Ab-El-Krim en la Habana? ¡Diable...! Será cosa de *correrse*, Francis Ford vive y bebe (digo yo) en 6,411 Hollywood Boulevard, Hollywood, Cal. Tom Moore pertenece a la Goldwyn, cuyos estudios están en Culver City, Cal.

Martín Pescador, Habana.

Siento que usted me haya confundido con la guía telefónica, pero le complaceré si se conforma con dos o tres direcciones en cada número. Empiezo; Mabel Norman, Mack Sennet Studio, 1712, Alessandro St. Edendale, Cal. Charles Ray, 615 Wright and Callender Building, Los Angeles, Cal. Gladys Walton, Universal City, Cal.

PIEL DEL DIABLO



"Piel del Diablo", es el mejor nombre que se le puede dar al insigne Jacke Grogan, popular "actorcito" que debutará en Cuba como estrella en su primer producción "First National", que será estrenada en "Fausto" próximamente.

Jacke Grogan, mejor conocido por el chuculo, es una verdadera maravilla en el arte de Lumiere.

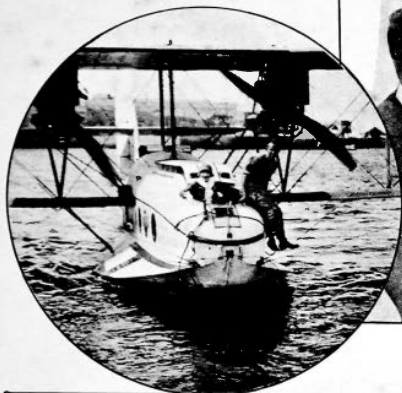
Hemos ya visto ésta bella film, y podemos decir sin equivocarnos, que no le hace falta la fama de su maestro, para triunfar en esta su segunda producción.

"Piel del Diablo", es una comedia llena de escenas, en que se repiten los diálogos mudos, en que se necesitan fuertemente el balance del cenit del actor y a Jacke le sobra "semblante trágico". Lo mismo se emocionan cuando se venir la rápida locomotora que rueda sobre los rieles en que él se desliza en su ligero velocipede o cuando es sorprendido infraganti robando un trozo de apetitoso queso.

Mr. Grogan escribe ya cartas de amor, y cuando tal cosa hace, sabe imprimir en su escritura el sello de ese arte especial con que le ha dotado el Creador.



MAE MURRAY ENTRE NOSOTROS



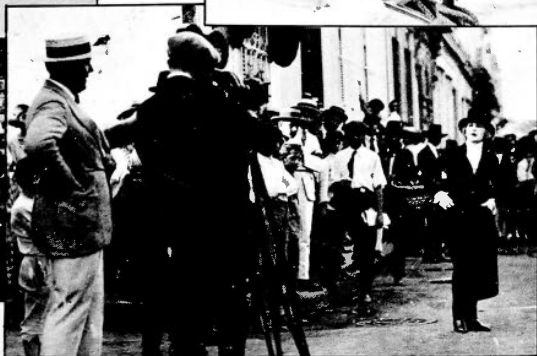
Mae Murray, celebrada estrella del arte coreográfico mudo, al pisar tierra cubana es saludada por el "maestro" ofreciéndole un puñado de bellas orquídeas en nombre de la prensa social. Aparecen en esta fotografía, además de la gentil Mae, su esposo y director Bob Leonard, Rafael Suárez Solís, Ramón Becali y nuestro director Sr. Oscar H. Massaguer.—(En el círculo): Segundos después del acuatizaje surge sonriente la monísima Miss Murray y queda asombrada ante tan espontáneo recibimiento.



Joaquín Tovar y Franchi Alfaro saludan a la "reina" en nombre de "La Prensa". Esta fue el primer interview de la gentil Mae y su esposo al pisar "un pontón cubano". Cugat, el pintor español que trajo la compañía, aparece en segundo término. (Fot. Cortesía del Sr. Tovar).



Mae sale del muelle acompañada por Mr. Pratchet, Bob Leonard, y Mr. Goulding, en lujosa máquina.



Miss Murray, entregando al gran Pratchet la film "Cleo la Francesita". Esta ha sido la primer película que ha llegado a Cuba por la vía aérea

Bob Leonard indicando a Mae como debe accionar, estilo "español". Miss Murray aparece en esta film usando el clásico traje de la amazona.

DELIRIO ESTIVAL



"Delirio Estival" será estrenado en "Fausto" el día 23 de Enero y hasta dar tres razones, para convencer a los fanáticos del cine, que esta bella film agrada muchísimo, y que se mantendrá durante varios días en el programa de "Fausto".

Primero: Ha sido producida por William De Mille, el coloso director, hermano de Cecil B. de Mille.

Segundo: Lois Wilson, Conrad Nagel, Jack Holt, Lila Lee, Bethy Franciosi, y Charles Ogle, figuran entre las estrellas que alumbran esta película y además Como Hamilton ha sido el autor del libreto.

Y tercero: Que "Delirio Estival" ha estado en el programa del "Criterion" durante varios meses con casa llena.

¿Quieren algo más?

"Delirio Estival" es una novela de matrimonio, y su libreto ha sido sacado de la vida real, gracias a la simplicidad de su autor Como Hamilton, quien frecuentó los más linajados hogares para empaparse bien del tema deseado.



PARA JUGUETES BARATOS

LOS REYES MAGOS

GARCIA & GELI

AVENIDA DE ITALIA 73.—TEL. A-5278.

(Antes Galiano).



LA MEJOR JUGUETERIA



TOM FORMAN Y MAGDE BELLAMY SE ENCUENTRAN POR CASUALIDAD EN EL ESTUDIO DE LA PARAMOUNT.

"Es un primo mío; nada más que un primo..."

Así dijo la actriz Magde Bellamy, intérprete de la película "The Call of the North", de la Paramount, en la cual Jack Holt interpreta el papel de protagonista, al estrechar la mano del director Tom Forman, en el estudio californiano de la Paramount.

"¿Será posible que haga un año entero que estoy en California y hasta hoy no te he visto?"

"El gusto es mío"—replicó sonriendo Tom Forman.

"No es exacto"—añadió Magde con una estentórea carcajada.

El caso es que la bella actriz Bellamy y el director Tom Forman nacieron en una pequeña población de Tejas. Magde fué a Nueva York y Forman a California. Miss Bellamy ingresó en el teatro hablado, Forman, en la escena muda. Todavía no hace un año, Miss Bellamy abandonó las candilejas para interpretar ante el objetivo, en el estudio de la Goldwyn. Su primer película para la Paramount, "The Call of the North", dirigida por Joseph Henabery, la interpreta secundando la labor de Jack Holt, notable actor de esta empresa.

Cuando los dos primos se encontraron por casualidad, Tom Forman estaba terminando la dirección de la película "A Prince There Was", de la cual Thomas Meighan es el protagonista.



HOJA DE PLATA

(SILVER SHEET)

LOS TEATROS AMERICANOS

Por FRANCISCO MORENO

DE MI CONSULTORIO

Francisco López Navarro, Teatro Trianón, Vedado.—Para teñir esos cristales de modo que la luz al pasar por ellos no perjudique la proyección puede usted emplear el preparado cuya es la siguiente fórmula.

4½ onzas Sandaraac en polvo.

½ onza Trementina de Venecia.

58 gramos Metanil amarillo número 1955.

½ onza fluido aceite de alucenta (Gander).

26½ onza fluida alcohol desnaturalizado.

Anita, Habana.—Los nombres de los teatros llegan a consagrarse y son disputados muchas veces.

Rialto, Majestic, Capitol, son nombres prestigiosos de coliseos neoyorkinos que han sido copiados aquí, ¿por qué no? Actualmente en una ciudad del Estado de New York, William M. Sherley y Max Spiegel se están disputando el nombre de "New Strand" para sus respectivos teatros en construcción. Es cuestión de capricho. En la Habana tenemos ahora la Comedia y Principal de la Comedia y quizás surja en breve otro enamorado del nombre y tengamos un teatro denominado Nuevo Principal de la Comedia Reformado.

da la primera industria de América y esa industria que es notabilísima tanto por su rápido y ámplo desenvolvimiento cuanto por el espíritu de empresa de los hombres que la ejercen, siempre dispuestos a invertir gruesas sumas de dinero para lograr una estupenda producción está íntimamente ligada al teatro, la industria cinematográfica y una y otro han alcanzado en breve

tiempo sorprendente progreso. La ciencia americana de continuo ha buscado nuevos métodos, nuevas aplicaciones que han llevado al sùmmum las posibilidades de obtener la producción en grande escala.

La novísima literatura e ingeniería cinematográfica da ámplia cuenta de las conquistas del genio americano; la nueva cámara ideada y construida por Jenkins, en Washington; la llama blanca de arco de Speroy; los éxitos alcanzados por Kelly en la obtención de la fotografía de color y los maravillosos progresos en la manufactura de películas de Eastman, son fieles exponentes de los titánicos y fructíferos esfuerzos realizados en los últimos años.

El teatro americano también ha tenido su genio creador. El paso de avance dado por el insigne arquitecto J. B. Mac Elfrick, de New York merece que se le llame con justicia Padre de los teatros americanos. Hace treinticinco años eran todos los teatros del país diseñados y contruidos dentro del patrón europeo; tenían la misma distribución de asientos en la platea, la misma forma de lira el frente de los palcos, el mismo proscenio saliente y la misma ornamentación recargada y distraedora. Mc Elfrick, que jamás visitó a Europa cambió todo eso, y a él fué encomendado el diseño de la mayoría de los teatros que se construyeron en su época. El perfeccionó las líneas visuales, hizo que los asientos fuesen colocados del frente al fondo sin solución de continuidad en el patio o parquet e hizo las galerías más llanas y más profundas.

La inútil proyección del frente del escenario, del *apron*, también desapareció en sus diseños. Desde la muerte de aquel anciano genial ningún cambio esencial se ha operado en el diseño

Los pueblos que tienen la conciencia de su valer procuran dotar a sus principales ciudades de monumentos que, además de dar impulso al arte, sean permanente testimonio de su cultura y poderío. Los edificios monumentales de los pueblos son la historia de su grandeza y de su decadencia, de los sentimientos que han dominado en distintas épocas y de los afectos experimentados por los soberanos o las asambleas que han regido sus destinos. Basta contemplar las inmortales pirámides de Egipto para reconocer que aquél fué un pueblo de profundos matemáticos; basta recorrer las ciudades y los campos de Grecia sembrados de ruinas para comprender que los griegos fueron artistas por excelencia; basta hacerse cargo de la magnificencia de las catedrales góticas para echar de ver que el principio religioso imperó en los tiempos medioevales; basta echar una ojeada sobre las ciudades norteamericanas pobladas de gigantescas fábricas que yerguen sus atrevidas chimeneas empanachadas de humo para constatar que es aquel un pueblo fabril, industrial, pero no tan materializado que no consagre al arte religiosa atención, ni deje de rendir pleito homenaje a la belleza en sus varias y múltiples manifestaciones.

Si es cierto que para formar idea de los sentimientos de un pueblo para saber de que modo ama a Dios, a su prójimo y al arte deben ser visitados el templo, el cementerio y el teatro, habrá que convenir, que a juzgar por sus teatros, son los Estados Unidos el pueblo que al arte rinde más profunda pleitesía.

Pero hay algo más curioso: ese país que cuenta con innumerables industrias pujantes y vigorosas, cuenta con una que sin cesar lucha por ser llama-

CINELANDIA

de los teatros americanos a no ser la marcada tendencia a simplificar su decoración. Aunque el número de teatros se ha multiplicado, todos son más o menos repetición del modelo de Mr-Mc Elfatrick.

Antes del alvenimiento de este insigne innovador, había menos de una docena de teatros en Nueva York, y en otras grandes ciudades del país podían contarse a razón de uno por cada 60,000 habitantes; pero hoy no existe en el mundo lugar alguno que pueda vanagloriarse de poseer un tan gran número de teatros de primer orden en tan pequeña area como, la que ocupa en la ciudad de Nueva York aquél reducido recinto denominado Broadway y aun podemos decir que resulta insuficiente a la demanda. Hoy la proporción en muchas ciudades es a razón de un teatro por cada 10,000 personas.

Según los datos dados a conocer por Oliver Morosco Production el número de teatros consagrados a la exhibición de películas en Norte América se eleva a 17,824 habiendo aún 200 más en los que se combinan las "varietyes" y el *vaudeville* con el drama silente.

La actividad con que se agita la construcción de nuevos teatros,—todas las semanas se tienen noticias de quince o veinte teatros nuevos—hacen pensar que al expirar el presente año haya pasado de 20,000 el número de teatros abiertos a la avidez del público aficionado, teatros que representan una inversión de más de 500,000,000 de

pesos.

En la lista de las ciudades, desde luego aparece Nueva York la magna, como en todo, en el primer rango con 604 cinematógrafos, de los cuales corresponden 289 a Manhattan, 264 a Brooklyn y 51 a Queens. La blanca Chicago la sigue con 345 y después en tercero y cuarto lugar se hallan Philadelphia y Detroit, respectivamente.

La ciudad de los Angeles ocupa el séptimo lugar cuanto al número de teatros, en tanto que ocupa el décimo, cuanto a densidad de población, entre las demás ciudades de los Estados Unidos.

He aquí una lista de veintinueve ciudades principales con el número de teatros existentes en las mismas consagrados al arte mudo.

New York, La Magna	604
Chicago	345
Philadelphia	194
Detroit	168
Cleveland	157
Pittsburg	121
Los Angeles	102
St. Louis	100
Baltimore	96
Buffalo	89
San Francisco	86
Minneapolis	75
Milwaukee	66
Indianapolis	61
Boston	60
Portland, Ore	51
Newark	51
Syracuse	51

Kansas City	49
Washington	48
New Orleans	48
Columbus, O	45
Seattle	45
Oakland	44
Cincinnati	42
St. Paul	42
Rochester	42
Denver	40
Omaha	35

Entre los teatros neoyorkinos los hay de enorme capacidad. Tomando un diez por ciento de los mismos observamos que hay 16 que pueden contener más de 500 espectadores sin llegar a 1,000; 38 de más de 1,000 y menos de 2,000; 6 de más de 2,000 y menos de 3,000; uno de 3,000 y los restantes pasan de esa cifra llegando alguno como el Hipódromo por ejemplo a contener 4,588 espectadores.

Chicago no va a la zaga de Nueva York en lo que a la capacidad de sus teatros se refiere, pues en este mismo año han abierto sus puertas el Tivoli y el Chicago con 4,500 espectadores el Miruro y 5,000 el segundo, y cuento que el pueblo de los Swif y los Armour ya tenía el Riviera y el Auditorium con capacidad de 4,200 asientos. El costo del Chicago ha ascendido a \$4,000,000 y como puede sentar 5,000 espectadores resulta que ha costado a razón de \$800 por espectador.

Reservamos para próximos números la descripción de algunos de esos inmensos teatros, verdaderos palacios encantados. Por hoy punto final.

MR. SCHURECK, atento viajante de La Universal Film Manufacturing Co., nos facilitó esta bella fotografía tomada por él personalmente en su reciente visita a las playas californianas.



Polvos y Jabón Hiel de Vaca

DE CRUSELLAS Y CA.

ANUNCIO
DE
VADIA
AGUIAR 116



*Hacen de nacar la fina
piel de la mujer.*

*Su exquisito y persistente
aroma, subyuga.*

El JABON HIEL DE VACA, desde hace 40 años embellece a las damas, conserva sano el cutis de los niños; los POLVOS HIEL DE VACA, gozan la predilección femenina, por su perfume, su finura y delicadeza.



ARBOL DE NAVIDAD

Por F. DE IBARZABAL.

POSADO POR GLORIA SWANSON.

La Navidad sembró este pino
en el ángulo del salón
como el mensajero vecino
de la pascual salutación.

Y luce ufano y orgulloso
su floración ocasional
de árbol eterno y milagroso
llegando de un bosque jovial.

Nutre al espíritu sencillo
su luminosidad pueril
multiplicada por el brillo
de tanto regalo infantil.

Y tiende brazos de armonía
en la nocturna excelitud
perfumada de poesía
y radiante de juventud.

Así nimbado de leyenda
el luminoso pino se
yergue en la noche de la ofrenda
cordial y dulce de la fe.

ÉSTA CASA SE CIERRA

Es por ello que ofrecemos una asombrosa liquidación de todas
nuestras existencias en:

TRAJES SASTRE

BUFANDAS

ABRIGOS

PIELES

VESTIDOS

ROPA INTERIOR

SAYAS

CORSES

BLUSAS

MEDIAS

Visítenos cuanto antes y aprovechará de GRANDES GANGAS

LA NEW YORK

SAN RAFAEL 17. ENTRE AGUILA Y AMISTAD

NOTA: PRECIOS FIJOS

WILLIAM RUSSELL



ANDS UP! ¡Manos Arriba!, ¡Suelta la bolsa, ladrón! u otras razones por el estilo aúlla el bandolero, revólver en mano. William levanta las manos, baja del caballo, entrega la cartera complaciente, irónico, cachazudo, sin acobardarse. William se burla de la muerte, y, en cuanto el bandido pestañea, el revólver cae al suelo y una lluvia de sabios trompis inunda la faz tenebrosa. "¡Loco lindo, William!"

Esa serenidad del gran actor no es una pose cinematográfica: es el carácter "far westiano" de todo yanqui bien templado, esa ecuanimidad del hombre que vive en un gran ambiente, realizando grandes cosas con la voluntad y los puños. Cualquiera de los actores norteamericanos traduce al lenguaje mudo del film la energía de su raza; pero William Russell lo hace con un estilo propio que llama la atención popular. Puede decirse que se halla en los comienzos de una carrera artística emprendida, sin acudir a resortes de mala ley. Ingenuo, travieso, simpático y joven, el notable mímico de las trompadas es un "rico tipo", que se conquista a fuerza de puños y de sangre fría lugar prominente en la película.

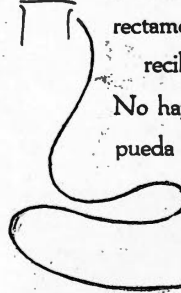


¡FELICES PASCUAS!

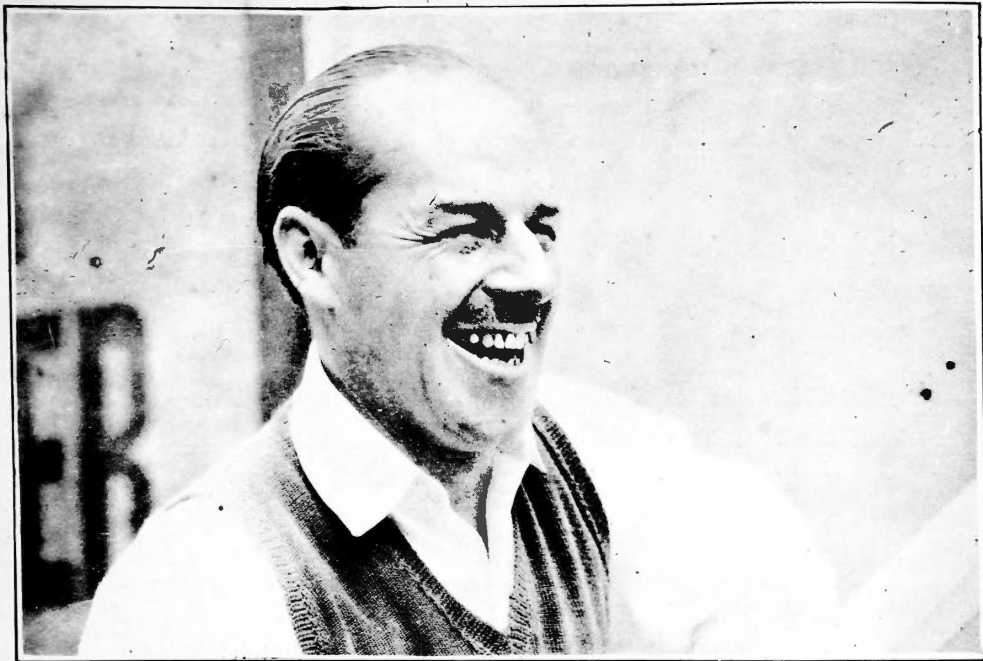
DÍGALO POR TELÉFONO

Piense lo que significaría para sus amistades en Cuba, Estados Unidos o Canadá, recibir su felicitación directamente de sus labios, en vez de recibirla en una tarjeta impresa.

No hay otra forma de recuerdo que pueda ser más apreciada.



JACK HOLT, ESTRELLA DE LA PARAMOUNT



Por JOSEPHINE G. DOTY

LAS alegrías y las penas parece que se dan la mano. Mientras los aficionados al cine y el mismo Jack se regocijan por su ascensión a las regiones "estelares", las estrellas de la Paramount lloran la pérdida de su primer actor. Durante varios años Jack Holt ha sido el galán en cuyos hombros han reposado sus cabecitas ideales, en el desenlace feliz de un amoroso drama, las actrices Ethel Clayton, Elsie Ferguson, Dorothy Dalton, Lois Wilson, Lila Lee y otras estrellas de la Paramount. ¿Quién sustituirá al galante Jack?

Jack Holt posee una de las más excelentes cualidades para entrar en la categoría de "estrella". Y no hay duda que dentro de poco será uno de los primeros actores más populares. Aparte de su atractiva personalidad y natural simpatía. Holt posee una vasta experiencia, tanto en el teatro parlante como del cinematográfico, complementada por un talento poco común. Jack Holt nació en el Estado Norteamericano de Virginia, y desde muy niño mostró gran inclinación por los juegos y ejercicios al aire libre. Los caballos son sus mejores amigos; los deportes hípicos su mayor encanto.

Joven todavía, Jack aprovechó los meses estivales de vacaciones para tentar la suerte en las tablas de un teatro. La suerte no fué propicia al incipiente actor, pues la compañía de la cual formaba parte, y que pertenecía a las vul-

garmente llamadas de la legua, "naufragó" en un pequeño pueblo de la frígida Alaska. Falto de recursos, Holt aceptó un modesto empleo ambulante de Correos. Cansado de conducir la correspondencia de los mineros, pescadores de focas y cazadores por los helados rastros de las llanuras de Alaska, Jack se trasladó al Estado de Oregon, donde trabajó por algún tiempo en una granja ganadera. De allí volvió al teatro con mejor suerte que la vez primera, y más tarde ingresó definitivamente en el moderno arte del cinema.

Holt halló en el cinematográfico lo que más amaba en el mundo: aventura, la vida libre del campo y romance. No es extraño, pues, que Jack haya subido a la cumbre tan rápidamente, si se tiene en cuenta que el cine es lo que más se adapta a sus aptitudes y gustos. Jack Holt ha aparecido en varias películas de la Paramount, entre las cuales se cuentan, "The Life Line" y "Victory". Recientemente ingresó en la compañía de William G. de Mille, habiendo interpretado importantes papeles en "Midsummer Madness", "What Every Woman Knows", "The Lost Romance" y "After the Show".

La Famous Players-Lasky Corporation nos asegura que las películas Paramount, en las cuales Jack Holt interprete el papel principal, serán las que más se adapten a su temperamento: el del típico hombre de campo americano. La primera película interpretada por Jack Holt llevará por título "The Call of the North", y estará basada en un asunto característico de la bahía de Hudson, en el Canadá.

EL OTRO YO



Atentamente invitados por el señor Sastre, fuimos al popular "Fausto" a presenciar la primera proyección del "El otro yo", grandiosa film interpretada por el gran actor John Barrimore. Nos atrevemos a decir, que la crítica de los diarios capitalinos no ha sido concreta sobre el asunto vital del argumento. "El otro yo" es una lección grandísima de moral, pues nos demuestra a las claras que es imposible que haya persona que sea noble y caritativa y que descienda a otros niveles indignos de su personalidad.

Dr. Jekyll era bueno y talentoso, mas su futuro suegro y víctima, fué el responsable que el vicio dominara ese cerebro esclarecido; convirtiéndolo en el repugnante Mr. Hyde, dueño y señor de la personalidad y bienes del bueno del doctor Jekyll.

John Barrimore, cautiva en el papel del bondadoso Doctor y eriza y lo levanta a uno en peso en el papel asqueroso de Mr. Hyde.

Esperamos que el público que asista a "Fausto" el próximo 9 de Enero, sancionará con su veredicto nuestra opinión sobre la inimitable labor del más joven de los Barrimore.

LA CENSURA DE CINE COMO DEPORTE

¿Por qué existen los censores y para qué sirven?

Metiendo la nariz en los libros, en los cerebros de los políticos, entre los empresarios teatrales y los magnates de la pantalla, me tropecé, en el diccionario Webster, con estas palabras:

"Un censor es un miembro de un consejo de Estado, cuyo deber consiste en ver que la Constitución no sea violada y también en investigar la conducta de los funcionarios públicos".

Tal vez esta clase de miembros del "consejo" existieron cuando Mr. Webster escribió su famoso diccionario. De esto hace ya muchos años. Hemos padecido, desde entonces, una inundación de leyes opresoras en la que se han ahogado esos "consejeros" y ahora el águila de la libertad apenas si encuentra alguna rama seca donde posarse.

La censura del cine—que es el más grande de los deportes—camina a pasos agigantados en los Estados Unidos y acabará por invadirlos. Los políticos con sueldos de cuatro a siete mil dólares anuales, se preocupan por moralizar al pueblo vecino.

En cuestión de cintas cinematográficas hay cuarenta y ocho diferentes tipos de moralidad. Estos cuarenta y ocho tipos están subdivididos en tantos subtipos como empleados hay en las Oficinas de Censura.

El resultado es bizarro, naturalmente. Una compañía de cine, después de terribles gastos y grandes esfuerzos termina una cinta que es recibida por avaciones en Nueva York. Tiene un argumento lógico, bien escrito, y es bastante parecido con la vida misma para dar a los espectadores la impresión de que los personajes "viven". Pero cuando la película ha pasado por todo el pentagrama de la censura, en una docena de Estados, y ha sido cortada, retitulada y bendecida por los sacerdotes de la moralidad, se parece tanto a la historia original como un camello a un cocodrilo.

Si esas películas se pasaran por la pantalla "para atrás" un mes después de su aparición, serían tan lógicas como después de haber sido censuradas.

Un famoso escritor de escenarios cuenta la siguiente anécdota. Un año después de que una de sus películas—un fuerte drama de la pasión de los sexos—había sido estrenada en New York, visitó un pequeño salón de cine de un poblado de Kansas y vio una comedia que le proporcionó algunas ideas nuevas que merecían ser interpretadas por Charles Chaplin o Ben Turpin. Investigó en la oficina encargada de repartir las películas en aquella región y recibió una terrible sorpresa al saber que la película eran los restos de su drama, después de soportar la censura en diez Estados. No solamente se le había cambiado el título porque se refería al sexo; sino que su nombre había desaparecido de la cinta, porque la censura lo había calificado de autor inmoral.

Será de interés conocer para los que gustan del cine que la Oficina de Censura de Pennsylvania ha abolido los nacimientos. Por supuesto que la raza humana puede seguir naciendo en cada población de ese Estado, pero este hecho biológico relativamente importante en la historia de la

humanidad y de cada hombre y mujer, no debe ser ni siquiera sugerido a la pantalla. Cuando una película entra en Pennsylvania los personajes de las cinco o diez partes son colocados inmediatamente en la extraña posición de aquel individuo que "nada más crecía".

Cuando "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" llegaron en cinta a Pennsylvania, los esparaban las grandes tijeras de la censura. Un título decía:

—Es un niño.

Las tijeras entraron en acción y el título quedó así:

—¡El niño está bien!

Que el niño hubiera nacido era problemático, pero en cambio se podía permitir que estuviera bien de salud y aun que fumara un cigarrillo.

Pero cosas peores que estas suceden en Pennsylvania. Por ejemplo: la Oficina de Censura adoptó, desde el principio la actitud de que indicar en la pantalla que un ser iba a venir al mundo era "perjudicial al sentimiento de moralidad de la comunidad." La maternidad, la natalidad y el asesinato son igualmente antisociales en Pennsylvania! Lógicamente (y los censores son la esencia de la lógica) ¿cuál debía ser la próxima medida? Decretaron que no podía mostrarse a una mujer feliz que estuviera tejiendo ropa para un bebé! ¡No podía tampoco mostrarse la cuna antes de que el bebé llegara, era inmoral!

Algún empresario atrevido preguntó a los censores por qué era inmoral esto y los censores respondieron que como se había acostumbrado a los pequeños a creer que las grullas los traían a este valle de lágrimas era inmoral desengañarlos.

Empresario: "¡Aun suponiendo que las grullas traigan a los pequeños, seguramente tienen que usar alguna ropa a su llegada!"

La objeción fué descalificada como humorística.

Finalmente el empresario hizo aparecer una grulla en la película. Y los censores la echaron fuera.

El caso llegó a las Cortes y los censores recibieron un palo en sus cabezas de ídem. Y gracias a un momento de serenidad judicial las mamás y las cunas pueden todavía aparecer en las películas.

En una cinta titulada "Corazones a la Ventura", los censores eliminaron esta leyenda: "¡Si tuviéramos un bebé que fuera nuestro!"

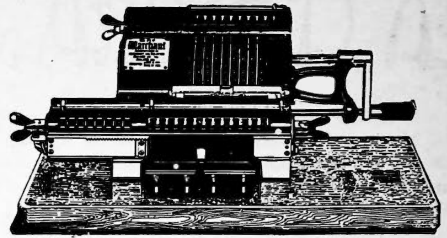
La profesión de escribir títulos para las cintas resulta muy divertida.

Cuando "Carmen" llegó al Estado de Pennsylvania los censores prepararon las tijeras. He aquí dos de las leyendas suprimidas a la vista: "Los oficiales no me pagan la ropa" y "Guarde usted la llave de la celda donde está Carmen".

Otra de las órdenes de los censores respecto a "Carmen" fué la siguiente: "los besos no pasarán de ocho pies".

Los mismos censores de Pennsylvania han arremetido contra "El Nuevo Testamento". En una película llamada "La Eterna Magdalena", ordenaron la supresión de estas leyendas: "Dejad a quien no tenga culpa que arroje la

R A P I D E Z
E C O N O M I A
P R E C I S I O N



MARCHANT
MASTERS OF MATHEMATICS

MULTIPLICACION: 344,752 x 1,894,526 653,141,627,552 Tiempo: 13 Segundos.
DIVISION: 34,756,92 54,235 640.858 Tiempo: 23 Segundos.

• P I D A H O Y M I S M O L E D E M O S T R E M O S L A C A L C U L A D O R A
M A R C H A N T
S U M A , R E S T A , M U L T I P L I C A Y D I V I D E

Mix Bros., Inc.
HABANA-NEW YORK

O'REILLY 31.

TELEFONO A-4150.

primera piedra" y "No te condeno; anda y no caigas en más pecado". Ambas fueron declaradas "inmorales".

Cientos de miles de pesos han perdido los productores cinematográficos de los Estados Unidos por las órdenes de las Oficinas de Censura. Mr. Wolf compareció no hace mucho ante la legislatura de Massachussetts para protestar contra un proyecto de censura en el Estado. En el curso de su informe hizo la siguiente significativa declaración: "Si se aprueba este proyecto no se limitará su acción a la censura de películas. Tres años después que la censura se aprobó en Pennsylvania alguien quiso que se aprobara otro decreto estableciendo la censura para todos los sitios donde se exhibiera públicamente cualquier cosa. Tal decreto fué rechazado, pero demuestra la intención que guía a los amantes de la censura".

El día en que la censura se establezca en Cuba, y las películas nos lleguen después de pasar por Pennsylvania y otros Estados de Norteamérica, los censores del país no tendrán más recurso, si quieren ganar sus sueldos, que suprimir de cada película a los actores de un sexo o de otro, para que la aparición en la pantalla de hombres y mujeres no se preste a pensamientos inmorales.



DOROTHY GISH



RES Doroteas principales brillan en el cine: la Phillips, la Dalton y la Gish. En esta trinidad de las gracias mudas, Dorothy Gish representa la alegría ingenua, la travesura. Digna hermana de Lillian, la simpática Dorothy no se le parece, sin embargo. Lillian es triste, y este diablillo de la escena tácita tiene un alma bulliciosa.

La melancolía no se inventó para ella, amiga de las bromas y de la inquietud. Puede decirse que es una de las inventoras del movimiento continuo; pero su incesante movilidad no se parece al inútil trajín de la ardilla. Así lo ha demostrado en la pantalla, donde sus condiciones de inocente travesura logran caracterizar a maravilla notables heroínas de comedia.

Antes de ingresar en el cine, Dorothy, como su hermanita, hicieron papeles en el escenario cómico. Allí vivía cohibida, pues las tablas no se prestaban al carácter de la inquieta niña. El cinematógrafo resulta el medio adecuado para ella, que en tan movable ambiente está como el pez en el agua.

Uno de los rasgos paradójicos de Dorothy se encuentra en la predilección demostrada por las amigas serias. Mary Pickford, la dulce y reposada Mary, es la favorita que admira y quiere.

Así es la bulliciosa estrella que cada vez se abrillanta más en el cielo del cine, a pesar de que parece por su travesura una estrella fugitiva.

COMO LUCEN.TUS IDOLOS ACABADOS DE LEVANTAR.



CONWAY TEARLE aparece bombeando agua en su residencia de Chappaqua, N. Y. Cualquiera diría que se trata de un residente de la ciudad de la Habana, que está procurando extraer de las "maestras" un poco del precioso líquido para su aseo diario, pero no es así. Tearle ama los pájaros y cuenta en su finca con bellos ejemplares de todas partes del orbe, a quienes cuida y mimra, al extremo de sostener conversaciones con sus queridas avecillas, las cuales parecen entender las palabras del amo.

ESTAS fotografías hablan por sí solas; pero nosotros, deseosos de que nuestros lectores no se rompan la cabeza y de que conozcan de que "pata coja su idolo", procedemos a explicar el significado de cada una de ellas.



ELAINE HAMERSTEIN necesita un poderoso despertador para llamarla a la hora en que ella desea levantarse; pero hemos logrado averiguar, que ese estridente sonido, sirve únicamente para que la bella Elaine quite las arrugas del colchón y continúe su interrumpido sueño, hasta la hora del lunch.

Miás Hamerstein tiene por costumbre combinar el desayuno y el almuerzo al mismo tiempo. Ahora se explicarán Ud., el por qué.



ZENA KEEFFE es buena y hacendosa. Se levanta con el alba y envuelta en preciosa kimona de seda, atraviesa la calle y compra en el puesto más cercano el diario de la mañana, para saborear los "chismes" de los estudios. Personalmente también obtiene la fresca leche, que momentos después saborea en el desayuno. A pesar de ser quien es, no se gasta el lujo de criadas. Su coquetona casita, es mantenida en orden por sus admirables manos, dignas de estar envueltas en preciosos guantes.

MARTA MANSFIELD, algo más práctica que Miss Hamerstein, a las nueve en punto de la mañana, ingiere su culento almuerzo y tan pronto ha terminado su banquete matinal, prosigue el sueño interrumpido, tal como si fuera un "idem" que hubiera tenido en el restaurant de un hotel.



EUGENE O'BRIEN, el artista que gusta tanto a nuestras paisanitas por su corrección, es el mismo de siempre a todas horas. Cubre su elegante pijama con el "house-coat" y mientras el opíparo desayuno le espera, devora las noticias del día, no importándole mucho los chîmes mundanos.

Su lectura favorita son las secciones de sports, siendo un decidido admirador del deporte hípico. Su mayor distracción es montar a caballo.



OWEN MORRE el esposo de Kathryn Perry es práctico hasta el límite. Dice que eso de pijama, no reza con él. Duermes en ropa interior, y segundos después de abrir los ojos, brinca de su cama al baño y sin tener el trabajo de desnudarse, toma su ducha para, momentos después, ingerir el aperitivo número uno—un gran vaso de "grapejuice". Tiene por costumbre desayunarse estilo banquete cubano, o sésate contando su menú de huevos, carne, pescado y vegetales. Después del "breakfast" dedica una hora a su deporte favorito, el golf, para luego dedicar el resto de las horas laborables a su profesión, que bien saben Uds. es la de hacer reír a sus millares de admiradores.



Fot. Zelnick" especiales para CARTELES.



LA FOTOGRAFIA DE MOVIMIENTO.—Artículos de manufactura alemana, nuevo en Cuba, muy divertido y original, es el verdadero.

CINEMATOGRAFO DE BOLSILLO.—20 diferentes tipos, se remiten bajo paquete certificado. Seis por 60 cts., 12 por \$1.00, envíen giro postal o sellos de correo.

**RETRATOS DE ESTRELLAS
DE CINE**

DOSCIENTOS DIFERENTES

Tamaño 2¼ x 3½ pulgadas.

se remiten bajo paquete certificado al recibo del importe de la colección completa: \$1.50.

PHOTO CINEMA STAR CO.
APARTADO 1045. HABANA



OLGA PETROVA



DESTACASE entre las representantes del arte europeo en la cinematografía norteamericana.

Nacida en Varsovia, desde muy joven mostró grandes aptitudes para la escena. A los veinte años, después de estudiar en los conservatorios de Londres, París y Bruselas, debutó con una obra de Shakespeare, consiguiendo un ruidoso éxito. Es una de las actrices que mejor han interpretado las heroínas del genial dramaturgo inglés, de Ibsen, Strindberg y otros.

Cuando el cinematógrafo comenzó a tomar vuelos, Olga Petrova, que trabajaba en los teatros neoyorkinos, renunció a la palabra y se hizo artista muda. *La mariposa negra*, *El alma de Magdalena*, son sus obras maestras. Actualmente es directora de una compañía que ella ha formado con buenos elementos.

Es alta, de cabello rojo y ojos verdes.

TEATRO FAUSTO PRADO Y COLON T.A-4321

**LISTA DE LOS ESTRENOS DEL MES DE
ENERO DE 1922.**

Jueves 5. Lecciones de amor. (Lessons in Love). Constance Talmadge, 6 actos.

Sábado 7. El círculo blanco. (The White Circle). Claudio Aitken, Janice Wilson, Wesley Barry, 5 actos.

Lunes 9. El otro yo. (Dr. Jekyll and Mr. Hyde). John Barrymore, 7 actos.

Jueves 12. Pecadora de amor. (Guilty of Love). Dorothy Dalton, 5 actos.

Sábado 14. La esposa casera. (Hairpins). Enid Bennet, 5 actos.

Jueves 19. Reivindicación. (Not Guilty). Sylvia Breamer, 7 actos.

Sábado 21. Es bondadoso mentir. (The Ladder of Lies). Ethel Clayton, 5 actos.

Lunes 23. Delirio Estival. (Midsummer Madness). Jack Holt y Lila Lee, 6 actos.

Jueves 26. Juguete del destino. (Play Things of Destiny). Anita Stewart, 7 actos.

Sábado 28. La esposa. (The World Apart). Wallace Reid, 5 actos.

DE VENTA
EN TODAS
LAS DULCERIAS
DE PRIMERA



LO MAS DULCE DEL MUNDO...

Los Bombones "SCHRAFFT"

Y TU.

Representante exclusivo para Cuba:
J. A. FOWLER
O'Reilly 7 (bajos), Telef. M-9163



CONCURSO MENSUAL DE CINELANDIA



CARTELES ofrecerá a sus lectores mensualmente en su sección "Cinelandia" un concurso ameno y sencillo, con CINCO PREMIOS, bajo las siguientes condiciones:

A la persona que resulte agraciada se le entregará una fotografía de su artista predilecto, montada en precioso marco adquirido, en la gran casa de cuadros "La Venecia" que tiene fama de refinado gusto en esta clase de trabajos, y además se le servirá GRATIS un año la revista CARTELES.

A las cuatro personas restantes que también obtengan premios se le entregarán cuadros de sus artistas preferidos montados en artísticos cuadros procedentes también de la gran casa "La Venecia."

En el concurso de este mes, como lo ven nuestros lectores, se trata de adivinar quien es la poseedora de esos bellos ojos que adornan esta plana de CARTELES.

Las soluciones deberán mandarse inmediatamente, pues el concurso se cierra veinte días después de salir a la calle CARTELES.

Creemos que en veinte días, todos nuestros lectores tienen tiempo de enviar sus soluciones.

Los sobres deben venir dirigidos así:

"CARTELES".

Concurso Mensual.

Apartado 1045. Habana, Cuba.

El día fijado para el escrutinio, se procederá de acuerdo con el Notario que siempre será quien indicará los procedimientos legales del caso.

En la edición de Enero publicaremos los nombres de las personas agraciadas en nuestro primer concurso MENSUAL.

Sírvase llenar el cupón y remitirlo sin pérdida de TIEMPO.

Los ojos pertenecen a la artista.

DIRECCION:

NOMBRE:

CALLE Y NUMERO:

CIUDAD:



TIRA
SI VA
A
TIRAR



PONGANSE A MEDIA BOTELLA



CERVEZA POLAR CLARA ESPECIAL